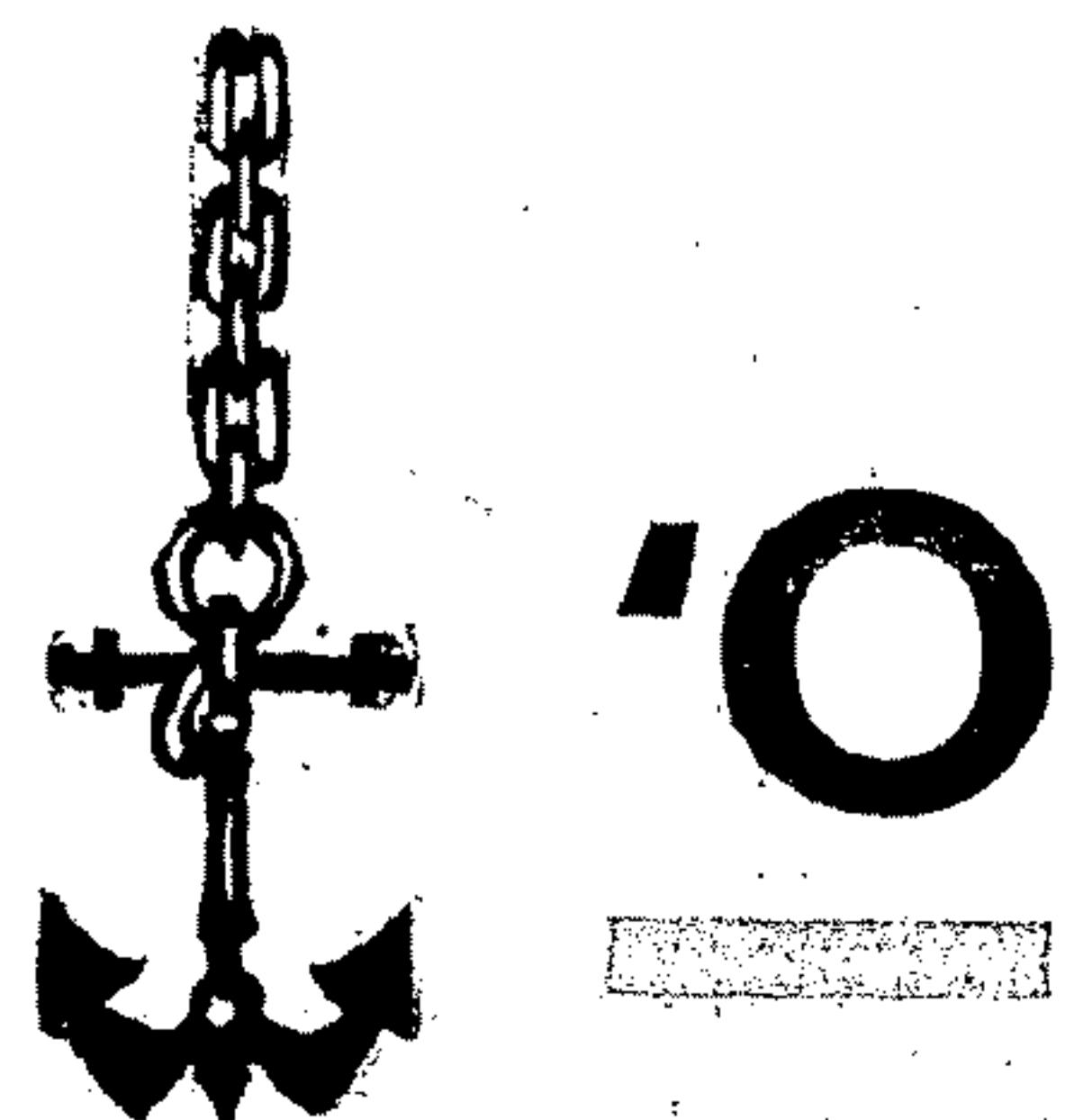


24 Εἰη μετὰ τὸν πόλεμον ἔρχονται διὰ
πρώτην φορὰν εἰς τὴν δημοσιότητα
ἀπόρρητοι ἐκδέσεις, ἐμποστευτικὰ ἀναφοραὶ, ἀ-
νέκδοτοι φωτογραφίαι, λεπτομερεῖς ἀφηγήσεις



TOPPIA.

ΛΙΟΦΙΟΣ

ANS

《EAAng》

Tō πρῶτον ἐπεισόδιον τοῦ πολέμου: 1940 - 1941.

HIΣΤΟΡΙΑ είναι ή μνήμη τῶν λαῶν καὶ ή πηγὴ ἀπὸ τὴν ὅποιαν ἀντλοῦν τὸ μεγαλεῖον καὶ τὴν δύναμίν των. Στὶς κρίσιμες ἑθνικὲς περιόδους — καὶ ἀναμφισβήτητα ή περίοδος ποὺ διέρχεται τώρα ή χώρα μας είναι ἀπὸ τὶς πλέον κρίσιμες — αἱ ἐπέτειοι τῶν μεγάλων ἑθνικῶν γεγονότων ἀτσαλώνουν τὴν πίστιν καὶ ἐξυψώνουν τὸ φρόνημα.

HΕΦΕΤΕΙΝΗ 24η έπετειος του τορπιλλισμού της «Ελλης» συμπίπτει με περίοδον έθνικής δοκιμασίας. Εις τὴν Κύπρον, τὴν ἀρχαιότατην Ἑλληνικὴν Μεγαλόνησον, οἱ ἄδελφοί μας ἔχουν ἀποδιψῆς εἰς τὸν ὑπέρ τῶν ὅλων ἀγῶνα. Ἐχθρός, ὁ ἴδιος, ποὺ μὲ διάφερα ὄνόματα ἀντιμετώπισε τὸ έθνος ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα: 'Ο Βάρβαρος, ποὺ καταπατεῖ τὰ ιερὰ δικαιώματα τῆς ἐλευθερίας, ποὺ σφάζει, λεπλατεῖ, δολοφονεῖ ἀμάχους, βιάζει γυναῖκες, προσποθεῖ νὰ κατακτήσῃ ἐνας ἐδάφη, νὰ ἀποδουλώσῃ ἐλευθέρους λαούς.

καιρη, καὶ λόγω ἐπετείου ἀλλακτικῶν κυρίως λόγω τῶν δραματικῶν γεγονότων ποὺ συγκλονίζουν τὴν φιγμὴν αὐτῆν τὸ "Εθνος".



ΕΤΑΡΟΜΟΝ «ΕΛΛΗΝ» ΕΤΩΡΠΙΑΛΙΣΤΕ

πολεμικόν έθνος τὸν μεγαλεῖην εἰς κελευστής· καὶ ἐτραυματίσει ματοθρούστην τοῦ λιμένος·

Καὶ τοὺς οἰεπιρυχούς — φίτιο
τοὺς βαρβάρους τοῦ Ἰταλικοῦ
φασιστικοῦ — τὸ μεγαλύτερὸν
ἔγκλημα τῆς Ιστορίας. Εἰς τὸν
λιμένα τῆς Τήνου ἐτορπίλλιετο
τὸ εῦδαιομόν «Ἐλλη». Ἡτο
ἀγκυροβολημένον, ἀνύποτον,
ἀπιαράσκευον διὰ ν. ἀντιμετω-
πίση ἐπίθεσιν. Ὁ διοισφόνος
ἐκαροδόκει εἰς τὰ βάθη τῆς Θα-
λάσσης. Καὶ ἔξαπέλυσε τὸν θά-

Τὸ «Ἐμπρός» στὶς σελίδες 6 καὶ 7 φέρει γιὰ πρώτη φορά εἰς τὴν δημοσιότητα ἀπόρρητα ἔγγραφα ποὺ ἀναφέρονται εἰς τὸν τορπιλλισμὸν τῆς «Ἐλλῆς καὶ ἀνέκδοτες φωτογραφίες ἀπὸ τὶς τελευταῖς στιγμές τοῦ Ἑνδιξού πολεμικοῦ μαζοῦ. Εἶναι μιὰ μικρὴ προσφορὰ εἰς τὴν νεωτέραν Ἑλληνικὴν Ιστορίαν, διόκετά, πιστεύομεν ἐπί-

ΧΑΡΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΣ ΣΙΣ ΤΗΝ
ΦΠΟΙΑΥ ΣΥΡΙΖΕΣ Η «ΕΛ-
ΛΑΣ ΔΤΑΥ ΕΠΟΠΙΛΛΙΟΣΗ. Σημει-
ώνται ή τροχιά την φποίαν ή
καλούθουν ή τοπιλλη ή φποία
επληγεν το ελληνικόν πολεμι-
κόν και η πιθανή διαδρομή του
ιταλικού υποβρυχίου, δταν έκα-
πέλιος τάς δύο διλας τοπιλ-
λας αι διοιατ ζερρούησαν εις
τον λιμενοβραχιόνα της Τή-
νου. Έκ τῆς πορείας αυτῆς εί-
καζεται οτι στόχος των δύο
τοπιλλων ήσαν τα 2 Ελιγμο-
μένα επιβατηγά σκάφη που
κιτέφερον προσκυνητας.

τὸν πόλεμον ἔρχονται διὰ
ορὰν εἰς τὴν δημοσιότητα
έμπισιευτικαὶ ἀναφοραὶ, ἀ-
λι, λεπιομερεῖς ἀφηγήσεις

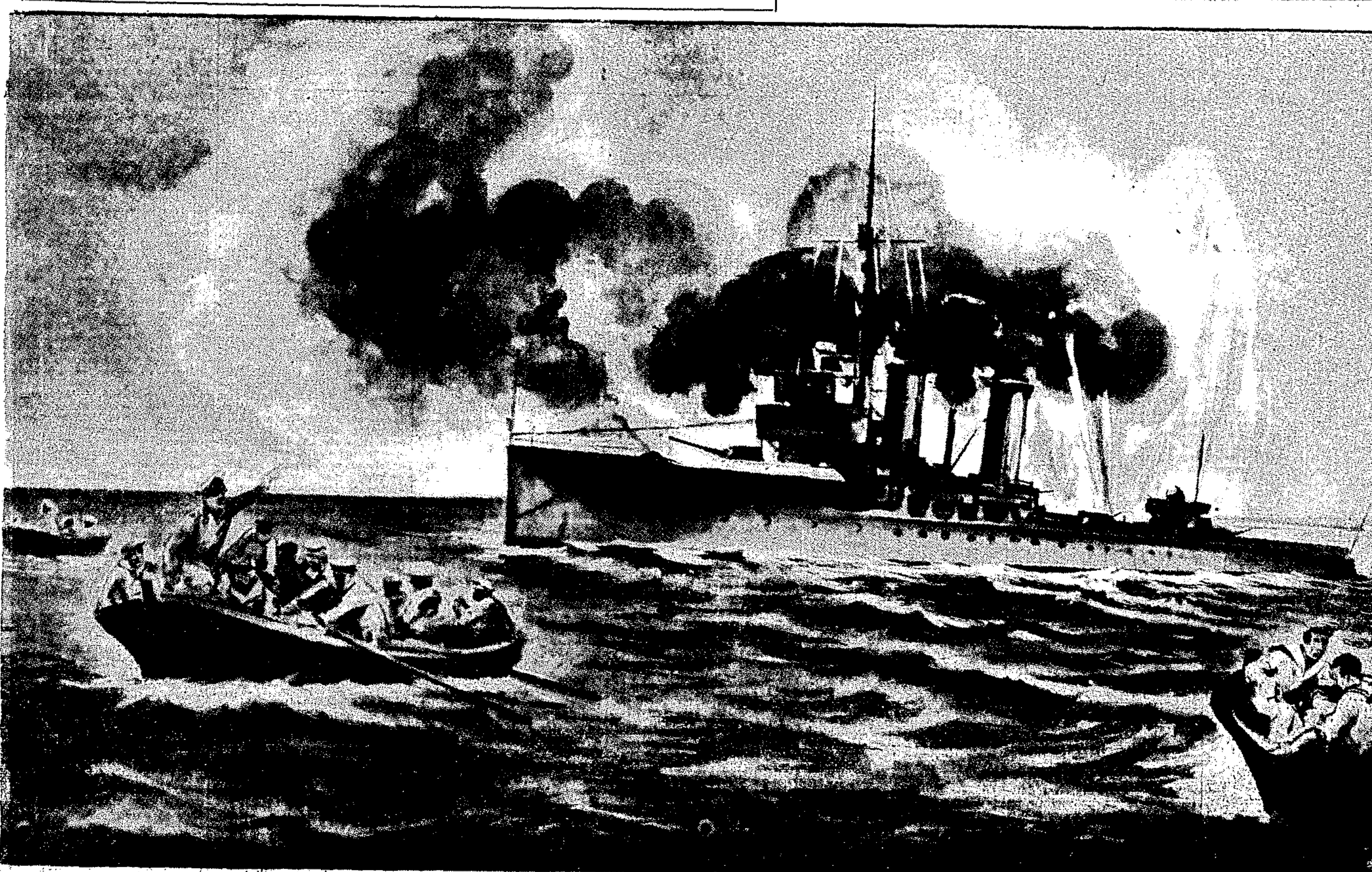
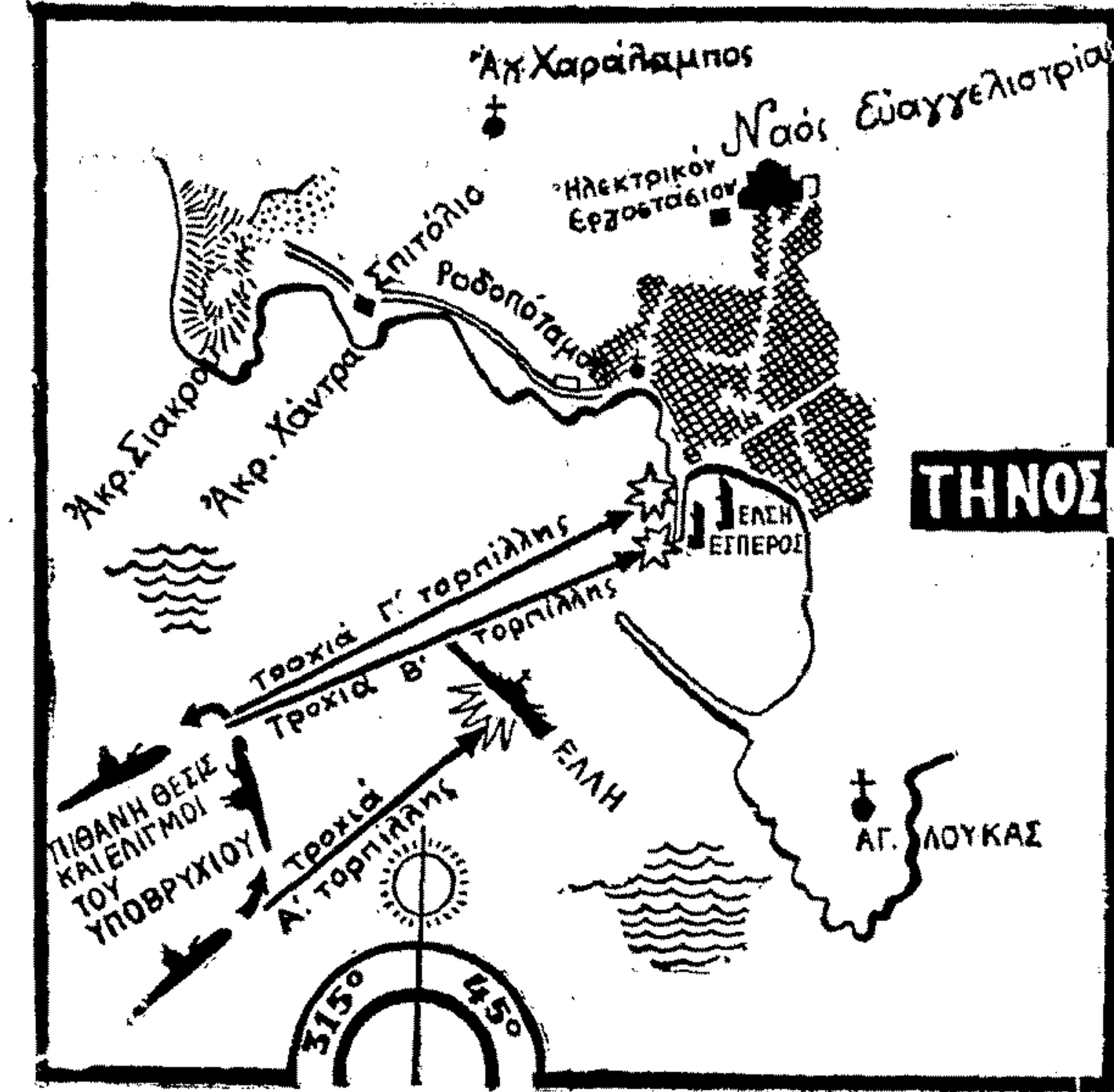
ΙΔΡΥΓΗΣ
ΔΗΜ. ΟΙΚ. ΚΑΛΑΠΟΒΑΚΗΣ (1896)

ΣΑΒΒΑΤΟΥ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1964

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΓΕΤΑΡΤΗ
ΕΤΟΣ 70ον — ΑΡ. ΦΥΛΑΟΥ 33

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΡ. ΛΑΔΑ 1 (3ος — 4ος ΟΡΟΦΟΣ) — ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ: 228-656 — 228-921
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑΙ: 228-242 — 228-176 — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: 235-718 — ΤΙΜΗ ΦΥΛ. ΔΡ. 2.50

ΧΑΡΤΗΣ της Κέρκυρας εἰς την
όποιαν ευρίσκεται η «Ελ-
ληνική έπαρτη» λλίσθη. Σημει-
ώνεται ἡ τροχιὰ τὴν ὄποιαν πέ-
καλεύθησεν ἡ τοπιλλῆ ή ὄποια
ἔπληξεν το ἐλληνικὸν πολεμι-
κὸν στράτον πεζιῶν διαδρομῇ του
ιταλικοῦ υποδρυχίου. Έπειτα ἔσ-
τηλυσε τὰς δύο διλαίς τοπιλ-
λας αἱ ὄποιαι οἱεροσύγκλητοι εἰς
τὸν Αιγαίνοβραχίονα τῆς Τί-
νης. Εἰς τῆς πορείας αὐτῆς ει-
κάσται ὅτι στόχος των δύο
τοπιλλῶν ήσαν τὰ 2 Λαζαρεν-
ικά έπιβατηγά σκάφη που
μετέφερον προσκυνητάς.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΣΑΧΗ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

A high-contrast, black-and-white portrait of a woman. She has dark, shoulder-length hair and is wearing a light-colored top with a dark, abstract, possibly floral or paisley, pattern. Her gaze is directed towards the left side of the frame. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and hands, and deep shadows in the background. The background appears to be an indoor setting with vertical elements, like blinds or curtains, and some furniture or objects are visible but out of focus.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ

Πρίν όποι μερικά χρόνια ή Σοράγια ήταν ώραία
άν πρωτοκρατείρα. Τώρα είναι ώραία σάν ήθο-
σιός. Και είναι σίγουρα ή πρώτη (έστια και
έως) έστεμμένη στήν Ιστορία που όποι τήν Αύλη
του Σάχου τῆς Περσίας πέρασε στήν «Αύλη τῆς
Τέχνης». Αυτίθετα δηλαδή μὲ τὴν ἔτσι ή
αλλιώς αυνάδελφό της πριγκίπισσα Γκρέης Κέλ-
λη, που όποι τήν «Αύλη του Χόλλυγουντ» πέρασ-
ε τήν Αύλη του πριγκιπάτου τοῦ Μονακού.
Πάντως έκείνο που είναι βέβαιο είναι ότι ποτέ
ν θά μάθουμε ποιοί λόγοι άθησαν τὴν πριγκί-
σσα Σοράγια Εσφαντιάρι νὰ ντεμπουτάρῃ στὸν
νηματογράφο. Έκτος ἀν ή ἔδια ἀποφασίση κά-
ρτε νᾶ τὸ ἀποκριώφη μὲ κάποια συνταρακτική
ιξ συνέντευξι. Ή εν τῷ μεταξὺ χθὲς ή Σοράγια
τὸ τήν σοφήν καθαδηγησαν τοῦ διασήμου σκηνο-
του Μάουρο Μπολονένι γύρισε στήν Ακρόπολι
κηνές τῆς ταινίας «Τὰ τρία πρόσωπα μιᾶς

γυναίκας» εἰς τὴν ὅποιαν πρωταγωνιστεῖ, καὶ σε
μερια ὄλοκληρο τὸ συνεργείο ἀναχωρεῖ γιὰ τὴν
ταλία ὃπου στὴ Βενετία, Ρώμη καὶ στὰ στού-
τιο τῆς «Σινεστοιτά» θὰ γυρισθῇ τὸ ὑπόλοιπο
τῆς ταινίας.

Η Σοράγια, ὁ Μπολονίνι καὶ ὁ παρτγαζίρ τη
στήν ταινία «Ἄγγλος ήθοποιός Ρίτσαρντ Χάρρ
Έφθασαν στήν Αθήνα τὴν Τετάρτη τὸ ἀπόγευμα.
Καὶ τὸ πρώτο (γιὰ τὴν Ελλάδα) ἐκπληκτικὰ κ
υηματογραφικό της χαρόγελο ή πριγκίπισσα ἦθ
ποιός το χάρισε σταύς ἀναμένοντας δημοσιογρ
φους.

Στὸ βάθος ὅμως φαίνεται πὼς ἔξακολουθεῖ
παραμένη θλιμμένη. «Αν κανεὶς δεχθῆ σάν βάθος
στὸν ισχυρισμὸ αὐτὸ τὰ λόγια που εἶπε ή ἔδια

— «Οσο δὲν γνώρισα τὸν ἔρωτα στὴ ζωὴ μο

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣHN ΣΕΛΙΔ

‘Η Σοφάρα «νοείζει» στὸν Ἀκοόποδη



Η στάρ Σοράγια 'Εσφαντιάρι κατά τὴν ἄφιξί της στὴν Ἀθήνα, Λουλούδια
ὅπως καὶ σὲ κάθε ἄλλη στάρ.