ΘΕΑΜΑΤΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΑΛΑΜΠΡΑ (Θέατρο Ρεβύ) «Γυναίκα δέκατον».

ΙΝΤΙΜΑ. (Θέατρο Σαμαρτζή – Οδεονάκυ) «Χολιγουντ».

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. (Θέατρο Αρτηρουσόλου) «Ζητείται πρόσωπον».

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. (Θέατρο Ριτσιάρδη Αρτεσιανού) «Τζαζ Μανία».

ΚΥΒΕΛΗΣ. (Πέρυν «Λουνάκι») «Μόλις έξεδόθη».

ΜΕΓΑ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΝ (Πατησίων 78). Δύο παραστάσεις ο καί 10 μ.μ.

ΜΟΝΤΙΑΛ. «Ρε!—Μαζί».

ΠΑΠΑ-Γ.ΙΑΝΝΟΥ. Ένοχλεί προσεχώς

ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΑ

ΕΝΤΕΝ. (Θέατρον) «Νίτσε».

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ. (Τζάζ Βασιλειάδου) «Η Γκέϊσα».

ΚΟΥΤΣΑΚΗ «Αγαπητικός της δεσποινίδος».

ΑΔΕΛΦΟΙ. (Θέατρον Κρόνος Βασιλικού) «Τσεζ Αντέτ».

ΣΑΝΟΥΣΥ (Τέρπη Μαυρομιχάλη) Καραγκιόζ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ. (παρά τό Σταθμόν). Καραγκιόζ Μάζαλα.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ (Καλλιθέα). «Έναρξις αδείων.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΝ (Πειραιώς) «Παρά μικ, Αμπάνα» μικρή».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. (Στοά—Βαρετέ). «Η Σιδηρά» και βασίτες.

ΑΘΗΝΑ-ΓΚΟΝ. «Τσεζ δρως τον "Αλ-κεων».

ΑΙΓΑΙΟΝ (Σταδίου) «Η χορεύτρια της Γρα-νάδας».

ΑΛΚΑΣΑΡ. «Αυτοκρατερικόν ξενοδοχείον»

ΑΛΚΙΣ. (Πατησίων—Ιουνίου) «Το στερνό φιλί».

Α. Φ. Α. Ο. «Λευκή θαλασσα».

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Το ματωμένο γράμμα».

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ (Θεσσονί). «Ένοχος».

ΒΡΥΤΑΝΙΑ. (Πλατεία Ομονοίας) «Έρως και κόμητες».

ΔΙΑΝΑ. (Πλατεία Φαλήρου) «Φωτιά».

ΕΛΛΑΣ. («Έσνεν συσβού Όμονοιας) «Μίς στον Παράδεισο» και «Αγιασμένος Διάβολος».

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ (Πάσσαλη). «Έλατος».

ΣΦΟΥΓΓΟΣ. (Θησέως 48) «Συναυλίαι προ του ήρωτος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. (Θησέως) «Η αι-χμαλώτος της Σαγγάης».

ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ (Αναστροφή). «Χρυσοθήρας».

ΚΟΣΜΟΣ. (Τέρπη Μαυρομιχάλη) «Τρελλή Δεσποινίς».

ΚΥΒΕΛΗ. (Τέρπη Ποτησίνη). «Πειγκ-κισσε Τεμπλ».

ΑΛΤΣ. (Τέρπη Λεωνιδοπούλου). «Ο δρόμος κατηλλάσσει».

ΑΣΥΛΑ-ΠΑΡΚ «Μαστρελάς».

ΑΕΥΛ (Μ. Σταυρού) «Επιτιθέν των άφ-ρων».

ΛΥΣΣΟΣ (Πλατεία Αγίων). «Η χορεύτρια της Γρενάδας».

ΘΑΥΜΠΟΣ. «Ο Μαύρος πειρατής».

ΠΑΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝ (Τέρπη Λεωφόρου Τρικάπη). «Αρχιπλάτ της Βενετίας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μία νύκτα στην Ρώμη».

ΠΑΝΟΡΑΜΑ. «Αστρής των Όκλων».

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ. (Κυψέλη). «Κοκκοτέ-σσος».

ΣΙΝΕ-ΑΚΡΟΠΟΛ (Πέρυν Παρκαρού) Νέον έργον.

ΣΙΝΕ-ΑΛΣΟΣ. «Τα έντεκα πού σβύνουν»

ΣΙΝΕ—ΕΚΑΛΗ (Πλατεία Αγίων) Νέον έργον.

ΣΙΝΕ—ΛΥΣΣΟΣ (Πλατεία Αγίων). «Πρι-γκιπικόν κρεβάτι».

ΣΙΝΕ ΜΑΞΙΜ. (Τέρπη Αλκιβιάδου και Αν-δρού Ισραηλίτου).

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ. (Νέα Σμύρνη). «Σε μισ».

ΤΡΙΑΝΟΝ. (Πατησίων, τού «Ντελίκ») «Η δωρεά Σπ' Αρίδ. 13» και Βαουτέ.

ΦΑΡΟΣ (Τέρπη Αχαρνών) «Νακμαζία Ε-λιγκελάνης».

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Α. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια εκ τού προηγουμένου)

Ο Χαλάντης τώρα μόλις δύναμε πάς είδε την Σμαράδαν. Τη χαιρέτησε με το καπέλλο, ένώ η άλλη τού έσφιγγε το χέρι αποχαιρετώντας τον και δε λίγα δευτερόλεπτα πλησίασε στο ιματιζιακι που καθόταν.

—Μήπως σάς έβγαλασα την παρέα; τού είπε χωρίς νά μπορή να κρύψη δη ήταν ταραγμένη. Αν θέλετε μπορείτε νά πάτε. Κι έγώ θά φύγω σε λίγο.

—Όχι, είπε έκείνος. Πού νά πάω. Άφού ήρθα γιά σάς.

—Τά μένει είπε έκείνη. Δέν το πιστεύω. Άφού περάσατε χωρίς νά με ίδήτε.

—Όχι, σάς χαιρέτησα μάλιστα, είπε ό Χαλάντης. Αλλά τη στιγμή έκείνη δε μέ χντάζατε.

Η Σμαράδα θυμήθηκε δτι τόν είχε ίδη μόλις όταν στάθηκε μπροστά της. Μπορεί πράγματι νά τη χαιρέτησε χωρίς τον αντιληφθή, άλλ' αυτό δεν ελάτωνε καθόλου τις υποψίες της. Και σε κυτταζοντάς τον στά μάτια.

—Είσαστε εξαιρετικά εύχαριστημένος άπόψε.

—Κουρασμένος είμαι, άπάντησε έκείνος. Αύτη ή τρελλή μέ ξεβόσκε.

Η Σμαράδα παρμξενεύθηκε. Μπορεί νά την είχε εμφανίση αύτη τη νύξ, και άπαω άλλη του άμεσα! Αλλά νά λέη κι' όλα πώς τον ξεβόσκε; Όσο κι' άν ήθελε νά τού προκαλέση εξουλογήσεις, αυτό έκ μέρους του ήταν λιγάκι κομικό. Τί λος πατιον σ' αύτην την εσωαγία θά μπορούσε νά τον καψη;

—Είνε φυσικό, είπε. Μιά τόσο όμορφη κατέλλα βεβαια θά σάς άμεση, άλλά πρέπει νά προσέχετε λιγάκι την υγεία σας. Στο τέλος θά σάς σκοτώση.

—Ίδης δέ μέ σκοτώση.

—Έτμεσε νά το καταλάβη κι' αύτή. Μέ συγχωρείτε πού σάς λέω έτσι αυτεπιφάλτα τη γνώμη μου, άλλά φαίνεται πολύ επιδραστική.

Ο Χαλάντης την κύτταξε σάν νά προσπαθούσε νά νοιωση τι εσήμαινε τό λόγια της, και δστερα είπε με ελαφρύ γέλιο.

—Πιά, πιά, δρόμο πού πήρατε.

—Θά την ξτεγασπίσετε. Είνε φυσικό. Έκεί ος δσκυρε πώ κοντά της και τις είπε.

—Στην δδό Άγανών ένώ περίμενα γιά το τράμ πέρασε ή Φωτεινή. Και άνέτι νά πάρω το τράμ ήρθα μαζί της δλον αύτό το δρόμο άπο κεί ώς έδώ μέ τα πόδια. Έχει τη μανία της τις περιπάτους. Ύστερ' από στις πέντε πώς μέ ξεδόκε. Σεγγηθήκαμε.

Και ξαπλούθησε νά χαμογελάη πατζάτσινας την ώραν νά τής έκαμε πώς έπαιρνε γιατα. Ήτανε αύτό ήταν. Κι έκείνη τά έξήγησε έντελώς διαφορετικά. Και τοῦ πετάξε έπαινγμένως γι' αύτη τη νέα που δεν είχαν καθόλου τη θέση τους.

(Ακολουθεί)

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Η ΦΟΥΣΤΑ

—Η άνοιξις στά λουλούδια.
—Άναφρίσεις έπι κάλω
—Τα παιδάκια σου γκρίζα.

Τό αύτοκίνητον λεωφορείον, άνέμενεν εις την στάσιν του διά νά γεμίση καί νά ξεκινήση. Ο είσπράκτωρ, πληρωνόμενος ελάχιστα διά νά φωνάζη πού νά και νά τρώγη όλίγον, έξετέλει την σπάν το καθήκον του, φωνάζων ένα ξεχωρίσματο μαΰρο, που ήθελε νά πιστεύη πώς ήτο ψωμί.

Ίσα καί φεύγουσε. Γιά το Φαληρέα. Δεν ήτανε γεμάτος...

Και οί άνθρωποι, σηλυκοί καί άρσενικοί, έτρεχον καί έκυμηνον έξάσκησιν εις την έπι κάλφ άναρρίχησιν, άφού ώς γνωστόν τα λεωφορεία δέν έχουν σκάλες, άν έχουν δέν πρέπει νά είνε τοποθετημένη, πρέπει νά κατάγεται κανείς άπ' εύθείας έκ της οικογενείας τού κ. Σίμου, διά νά σκαφαλώση έκεί επάνω.

Διά νά γίνη όμως αύτό, τα θήλεα ύπερεχούντο νά δείχνουν καί ό,τι συνέπεσε νά μήν έχουν δείξη μέχρι τώρα.

Και φυσικά, τό θέαμα ήτο άπολαυστικόν διά την θρασεία τάξιν των άνδρων, που σφίγγουν δια έπίτηδες εξαιρετικά συγκεντρωμένη έκεί.

Εύρέθη όμως μεταξύ των συνοδών καί ένας εύξαπατος κύριος, πολύ διαφορετικός παρατηρήσεις είς κάποιον πώ άδιάκριτον που έδωσηε καί λιγάκι γιά νά ίδη, μή την πρόφασιν πώς τού έπεσε τό κομπολόϊ του.

—Είνε ντροπή, είπεν ό κύριος, νά μή μπορούν καί κατάτε της γυναίκες νά άνεβαίνουν στα λεωφορεία.

Πολύ πρό της δρισθείσης ώρας πλήθη κοσμου είχον συρρεύσει είς τον τόπον της τελετής, άφού βάς δε την 7ην μ.μ. ό Μ. Άρχιεπίσκοπος Άθηνών Χρυσόστομος συνοδευόμενος ύπό πολλών άρχιερέων καί ιερέων, των έξαετερόγων του ιερού ναού των Άγίων Άποστόλων καί των λοιπών διαφόρων θρησκευτικών συλλόγων άνήλθον επί τού Ιερού Βράχου.

Ο έσπερινός έψάλη έν μέσω καταγνυκτικής σιγής, άκολούθως δέ ο Μ. ηνιαν της έξ Άθηνών διαβάσεως τού Άποστόλου Παύλου καιεφερθείς μέγας έσπερινός.

Πολύ πρό της δρισθείσης ώρας πλήθη κοσμου είχον συρρεύσει είς τον τόπον της τελετής, άφού βάς δε την 7ην μ.μ. ό Μ. Άρχιεπίσκοπος Άθηνών Χρυσόστομος συνοδευόμενος ύπό πολλών άρχιερέων καί ιερέων, των έξαετερόγων του ιερού ναού των Άγίων Αποστόλων καί των λοιπών διαφόρων θρησκευτικών συλλόγων άνήλθον επί τού Ιερού Βράχου.

Ο έσπερινός έψάλη έν μέσω καταγνυκτικής σιγής, άκολούθως δέ ο Μ.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΕΙΟΝ ΠΑΓΟΝ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΤΕΛΕΤΗ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΥΡΥΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ

ΜΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ

Χθές την 7 μ.μ. έψάλη είς τον βράχον τού Άρείου Πάγου μετά ... Άρχιεπίσκοπος ό ιδηγηεν έξάρας την χριστια-κην ήθη δράσιν τού Άποστόλου Παύλου καί ενώσας δτι ή άπό τού Ί. θρησκευτικής λαμπρότητος ό είς α...

ερού Βράχου ομιλία του εις άνάμνησιν της όποίας καθιερώθη ή χθεσινή θρησκευτική τελετή, είνε το μεγαλύτερον γεγονός είς την ιστορίαν του Ελληνικού Έθνους.

Έκ των παρευρεθέντων κληρικών διεκρίναμεν τους έπισκόπους Δημητριάδος, Σύρου καί Εύρυτανίας, πολλούς Αρχιμανδρίτας καί λπ., ιδιαίτερα δε μνεία πρέπει νά γίνη διά την μεγάλην έκκλησιαστικήν χορωδίαν, ή όποία από μανθρίτην την χρόνον τού ο Κανακάκη έψαλε μελωδικώτατα τα τροπάρια τού εσπερινού.

Ο ΑΠΑΙΣΙΟΣ ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ

Θεατρική ζωή

— Τις Δευτέρας είς τό θέατρον «Ντεζιλό» θά δοθή ή πρεμιέρα της νέας έλληνικής όπερέττας του Σκαμπαρδή-Φλεσσίνου μέ τον τίτλον «Ο Ψαρομάς των Κυρών».

— Ο δίσκος Δεκέμβρ και αξίαν είς απογευματινήν καί δεκεμβρινήν δε κατέχη την Χαλιμά.

Εκδόσεις

—Εξεδόθη το 12ον φύλλον του δεκαπενθημέρου περιοδικού «Ο κυνηγός» δλων των είδων και είδων». Εν τοῦ φύλλου τούτου περιέχονται τα σημειώσεις: Η ιστορία του κυνηγίου, ή φάτσα του σκύλου. Το Ψαρονι των κεφαλών, ή πλαγία πτήσις του σηρμάτος κλπ. Έτσιης δημοσιεύεται αίτησις του περιωδικού προς το εταιρεστον τα σφαίρα των όπλων. Διαφόρων άρθρων του καθηγητού κ. Ν. Λούβαρη. «Η γονή ής άπολυτρόσεα δόναμις» κλπ. Και εκλεκτήν συνεργασίαν των κ. κ. Θ. Σπυνδούλ, Δ. Καμτούρ-γίου, Ι. Βλαβιανού, Δ. Βουτυρά, Ν. Καλομενοπούλου, Σιαβίου και άλλων.

—Εξεδόθη το δον τεύχος της Βας περιόδου της «Επιθεωρήσεως της Τουρκίας Αύτοδυνάμεως», άργύσων των πικής Αύτοδυνάμεως, άργύσων των Μικρασιατικών Σπουδών. Την επιθεώρησιν εκδίδει ή έπιτροπή της Ιστορίας της Ελλάδος, πραγματεύεται δε ζητήματα άφορώντα τα συμφέροντα των δήμων και κοινοτήτων. Το τεύχος τούτο περιέχει διάφορα άρθρα σχετικά με τον σκοπόν της επιθεωρήσεως, τό καταστατικόν της ένώσεως των δήμων, τα πρακτικά του Δ. Συμβουλίου κλπ.

—Η δις Α. Άδαμαντίδου εξέδωκεν είς κομψότατον τόμον συλλογην ποιημάτων της ύπό τον τίτλον «Φύλλα».

Το καπέλλο και το αεροπλάνον

Διάσημος ίπτατές, ό Βέλγος οίκονομολόγος Λουβενατίν, είχε μεταβή είς το Παρίσι διά νά λάβη μερος είς τας τελετάς μεγάλης έορτής. Σταθμεύσας δε εις Λεϊσσε το γεθος είς το όποίον είχε λάβη παρά τοῦ κόμητος Ζουμιλάη ή οίκοδεσποινα τού ύπέγνωσεν, ότι ήτο καιρός νά μεταβούν είς τον τόπον των έπιδόσεων μών.

—Δυστυχώς, άγαπητή κυρία, άπήντησε μού είνε άδύνατο νά μεταβώ άμέσως. Περιμένω το καπέλλο μου, το όποίον μού το έστειλαν από τας Βερσαλλίας. Τον κατεδίκασα νά πάγη ένα άεροπλάνο καί νά μου το φέρη εφυγε δε σήμερα το πρωί. Το άεροπλάνο θά κατέβη εις το Μπουρζέ, όπου περιμένει ένα αύτοκίνητον νά τον παραλάβη. Θά περάσουν συνεπώς όλίγα λεπτά άκόμη.

Και πράγματι μετ' ολίγα λεπτά το καπέλλο είχε καταφθάσει και ή Λουκρετσία μετζη είς τας επιδοφοιάς δ που εκεβόδε το πρώτον βραβείον των 100 χιλ. φράγκων.

Εκδρομαί

Σήμερον γίνεται ή έκδρομή είς «Ανδρον και Κύθηρον. Έτι τή εταιρίς ό Σπύρος Μαυρούκας, κλήθεις διά μεταβή είς «Ανδρον και Κύθηρον. Έτι τή εταιρίς ό Σπύρος Μαυρούκας, κλήθεις διά μεταβή είς «Ανδρον και Κύθηρον.

Ο ΝΕΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΤΗΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

Προχθές έγράφομεν περί των κατορθωμάτων ένος νέου Λανδρή, ό όποίος έδρα εις την Μασσαλίαν καί τα περί αύτης.

Σχετικώς πρός την δράσιν τοῦ νέου αύτοῦ Λανδρου, ελήφθησαν καί αί κάτωθι συμπληρωματικαί πληροφορίαι.

Μία πλουσία κυρία, όνόματι Ελίζα Φοσέ (ή), ηλικίας 47 έτών, ελληνικής καταγωγής, ώς γαλλικαί εφημερίδες χωρίς εν τούτοις να άναφέρουν το οίκογενειακόν της όνομα, είχε πολήσει είς τον Άγιον Κάνιλλον Γκόλφ την έπαυλίν της εθδομοκονήν είς τα περίχωρα της Μασσαλίας έπί της δδού Σαιντ-Μαργκερίτ. Κατά την συφορβάν ή δυσία ένέτεινε, ή κ. Φοσέ είχε το δικαίωμα νά διατηρή είς έν των δωματίων της επαύλεως καί μετά την πώλησιν, μέχρι της ολοσχερούς πληρωμής του ποσού της άγοράς, το όποίον θά έξέδετο εν δύο χρόνοις.

Ο Γκαγιάρ πληρώσας την πρώτην δόσιν έγκατεστάθη είς την έπαυλιν ώς ένοικιστής. Κατόπιν όμως ήμέλησε να πληρώσ τας άλλας δόσεις. Η κ. Εκθυσέβρια είς την τρίτην πληρωμήν δόσιν άρνηθείσα συμφωνίαν, έζήλεσε μεταξύ του Γκαγιάρ και της κυρίας Φοσέ.

Το άποτελεσμα της παραλόγου Τρίτης ού γείτονες ήκουσαν τρεις κρότους άπό την έπαυλιν, άλλά δέν έδωσαν μεγάλην προσοχή. διότι ένόμισαν, ότι έπρεπε κεισι προχή συνήθους έρίδος. Μετά τινας στιγμάς έβγαν τα έξήρτεται της έπαυλεως κ. Φοσέ είχε δολοφονηθή κ. Φοσέ είχε δολοφονηθή κ. Φοσέ είχε δολοφονηθή