Οἱ ἄλλοι ὅλοι ἔχουν μείνει. Τοὺς ἔχουν πάρει πολλὰς στροφάς. Οἱ Γερμανοὶ ποδηλάται αγωνίζονται ἐρρωμένως, ἀλλ' ὑπολείπονται. Τρέχουν, τρέχουν, ἀλλὰ εἶνε μόνοι. Τί νὰ κάμουν;

Αἱ ἐξελισσόμεναι εἰκόνες εἶνε ἀμίμητοι. Χαριέστατος εἶνε ὁ μὲ τὰ μπλὲ γυαλιά. Καταβάλλει προσπαθείας καὶ τρέχει, ἀλλὰ καταπονεῖται ἐκ τῆς σφοδρότητος τοῦ ἀνέμου καὶ ἀναγκάζεται νὰ κατέλθη, τρίβει τοὺς πόδας του, λαμβάνει ἀναψυκτικόν τι καὶ πάλιν ἀναβαίνει καὶ ὁ κόσμος χειροκροτεῖ, ἐνῷ αὐτὸς μὴ προσέχων εἰς τίποτε τρέχει.

Οἱ πρῶτοι βαίνοντες ἐξ ὅλων εἶνε ὁ Φλαμάν, ὁ Κωνσταντινίδης καὶ ὁ Κωλέττης.

Ἔγεινε καὶ ἡ τριακοστὴ στροφή. Συνεπληρώθησαν 10 χιλιόμετρα. Θέλουν ἀκόμη 270 βόλταις ἢ 90 χιλιόμετρα. Καὶ τρέχουν ὁλονέν. Τὰ πρῶτα 10 χιλιόμετρα τὰ διέτρεξαν εἰς 17 πρῶτα λεπτὰ 13 δευτερόλεπτα καὶ 1)5 τοῦ δευτερολέπτου.

Ἀλλὰ φαίνεται πάλιν τὸ δίδυμον ποδήλατον. Ἐπιβαίνουν φίλοι τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Κατὰ τὰς συμφωνίας των ἐπρόκειτο νὰ χρησιμεύσουν ὡς ἐ ν τ ρ α ι ν ὲ ρ εἰς τὸν Κωνσταντινίδην. Θὰ ἐπεχείρει καὶ αὐτὸς τὸ σχέδιον τοῦ νὰ ἀφίση πίσω τὸν Φλαμάν.

Προβάλλει λοιπὸν τὸ τ α ν τ έ ν ποδήλατον μὲ τοὺς δύο ἀναβάτας του. Περνοῦν ὡς ἀστραπαὶ ἀπὸ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς διαγωνιζομένους. Ἀντὶ ὅμως νὰ προσκολληθῇ ὁ Κωνσταντινίδης καὶ ὑπερβῇ τὸν Φλαμάν, προσκολλᾶται ὁ Φλαμὰν μετὰ θαυμαστῆς ἐπιτηδειότητος. Οἱ προελαύνοντες τοῦ Κωνσταντινίδου τρέχουν ὅσον δύνανται, νομίζοντες ὅτι ἀκολουθοῦνται ἀπὸ τὸν Κωνσταντινίδην, ἐνῷ ἠκολουθοῦντο ἀπὸ τὸν Φλαμάν. Τρέχουν παντὶ σθένει καὶ τραβοῦν, ἕλκουν τὸν Φλαμὰν τὸν ὁποῖον ἀποσπῶσι ἀπὸ τὸν Κωνσταντινίδην.

Φωνάζει ὁ Κωνσταντινίδης, ὁρύεται ἀπὸ τοῦ ποδηλάτου του, ἀλλὰ ποῦ; Οἱ προελαύνοντες μὲ τὴν ταχύτητα ποῦ ἀνέπτυξαν δὲν ἐννοοῦν τίποτε. Καὶ ἀφίνουν πίσω τὸν Κωνσταντινίδην καὶ τὸν Κωλέτην.

Ὅταν φεύγουν βλέπουν τὰ ἀποτελέσματα. Νὰ διορθωθῇ τὸ λάθος δὲν εἶνε εὔκολον. Ἤδη προσῆλθε τὸ δίδυμον ποδήλατον τοῦ Φλαμάν. Ἐπιβαίνουν οἱ δύο Γάλλοι ἐ ν τ ρ α ι ν έ ρ του. Αὐτοὶ ἐπιτηδειότατα καὶ τεχνικώτατα συμπληροῦσι τὴν νίκην τοῦ Φλαμάν. Σπεύδει ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεός, ὁ Νικολόπουλος διὰ νὰ βοηθήσῃ τὸν Κωνσταντινίδην ἀλλὰ εἶνε ἀργά. Μετά τινας βιαίας, ὁλοταχῶς γενομένας στροφὰς ὁ Φλαμὰν τοῦ π ῆ ρ ε β ό λ τ α κατὰ τὴν ποδηλατικὴν φράσιν. Εἰς τὴν 75 στροφὴν τοῦ στίβου ὁ Κωνσταντινίδης μόλις ἔκαμνε τὴν 74 καὶ ὁ Φλαμὰν τὴν 75ην.

Ἡττήθη καὶ ἄγριος, μαινόμενος σχεδὸν ἀποχωρεῖ τοῦ ἀγῶνος. Θεωρεῖ περιττὸν νὰ ἀγωνίζεται πλέον, ἀφοῦ ἔχασε τὰ πρωτεῖα.

Δι' αὐτὴν τὴν ἀπόφασίν του κατεκρίθη. Οὐδεὶς ἠξίου πρωτεῖα ἀπέναντι ἑνὸς Φλαμάν, ὁ ὁποῖος, ἀντεπροσώπευσε εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας ὁλόκληρον τὸν ποδηλατικὸν κόσμον τῆς Γαλλίας, σταλεὶς ἐπίτηδες ἀπὸ τὴν Διεθνῆ Ποδηλατικὴν ἑταιρίαν τῶν Παρισίων καὶ προπονηθεὶς ὅλον τὸν χειμῶνα, ὅτε ἡμεῖς ἐκτίζομεν ἀκόμη τὸ ποδηλατοδρόμιον, ὄχι βεβαίως διὰ νὰ συναγωνισθῇ μὲ τὸν κ. Κωνσταντινίδην, ὁ ὁποῖος εἶνε μὲν ἄριστος ποδηλάτης, ἀκόμη ὅμως δὲν διεφημίσθη, ἀλλὰ νὰ συναγωνισθῇ μὲ τὸν φοβερὸν Ἀμερικανὸν Μακτόναλλ, μὲ τὸν ὁποῖον ἔδωκαν ρ α ν τ ε β ο ὺ εἰς τὰς Ἀθήνας.

Ἡ ἧττά του δὲν ἦτο τόσον φοβερά, ὅσον τὴν ᾐσθάνθη, ἀλλ' ἔπρεπε νὰ μείνῃ εἰς ὅλον τὸν ἀγῶνα διὰ νὰ βεβαιωθῇ ἡ ἱκανότης τῶν Ἑλλήνων ἀθλητῶν.

Εὐτυχῶς ὅμως εὑρέθη ὁ 17ετὴς Κωλέττης, ὅστις ἐπέμεινε, καὶ αὐτὸς μόνον ἐσώθη ἐκ τοῦ φοβεροῦ ἀγῶνος τῶν 100 χιλιομέτρων, ἐλθὼν δεύτερος καὶ σῶσας ἐπὶ τέλους καὶ τὸ γόητρον τοῦ τόπου μας. Ἂν δὲν ἦτο ὁ Κωλέττης, ὁ Φλαμὰν θὰ ἔμενε ἄνευ ἀντιπάλου.

●

Πλέον ὁ ἀγὼν καθίσταται μονότονος. Μέχρι τῶν 30 χιλιομέτρων συναγωνίζονται ὁ Φλαμάν, ὁ Κωλέττης, ὁ Κνοῦμπελ καὶ ὁ Λεοπόλδ. Ὁ γάλλος, ὁ ἕλλην καὶ οἱ δύο γερμανοί. Οἱ τελευταῖοι ὅμως οὗτοι ὑπελείφθησαν πολύ, τοὺς ὑπερτεροῦν οἱ δύο πρῶτοι πολλὰς στροφάς.

Αἱ ἀναπτυχθεῖσαι ταχύτητες εἶνε αἱ ἑξῆς:

Ἡ πρώτη δεκὰς χιλιομέτρων ἔγεινε εἰς 17', 13'' καὶ 1)5. Ἡ δευτέρα εἰς 17', 39'' 4)5. Ἡ τρίτη εἰς 17',52'' καὶ 1)5 τοῦ δευτερολέπτου. Ἡ τετάρτη δεκὰς χιλιομέτρων εἰς 18' 42'' καὶ 2)5. Ἡ πέμπτη εἰς 18', 0'' καὶ 3)5. Ἡ ἕκτη εἰς 18', 7'' καὶ 1)5. Ἡ ἑβδόμη εἰς 19', 4'' καὶ 3)5. Ἡ ὀγδόη εἰς 19' 53'' καὶ 3)5. Ἡ ἐννάτη εἰς 18', 49'' καὶ ἡ δεκάτη εἰς 24 πρῶτα λεπτά.

Αὐτὸ ἀπέδειξε διὰ τὴν ταχύτητα τοῦ Φλαμὰν ἡ γενομένη χρονομέτρησις.

Εἰς τὰ 50 χιλιόμετρα φεύγουν καὶ οἱ Γερμανοί, παραιτηθέντες τοῦ ἀγῶνος. Ἔμειναν πολὺ πίσω καὶ εἰς τὸν στίβον τρέχει ὁ Φλαμὰν καὶ ὁ Κωλέττης. Ἤδη τὸν ὑπερέβη τρεῖς βόλταις. Καὶ τρέχουν ἀδιακόπως, ὅτε σχίζεται τὸ καουτσοὺκ τοῦ τροχοῦ τοῦ μικροῦ Κωλέττη.

— Ποδήλατο, φωνάζει ὁ μικρὸς ἀθλητής.

Καὶ τρέχουν ὅλοι διὰ ποδήλατον. Τοῦ φέρουν ἐν ἄλλο δὲν τοῦ κάμνει. Τρέχει μὲ αὐτὸ ὀλίγον ὁ Κωλέττης, ἀλλὰ φωνάζει διαρκῶς:

— Ἄλλο! Ἄλλο!

Ὁ Φλαμὰν εἶνε ἀβρότατος. Εἶνε ἐκτάκτως εὐγενής, εἶνε ἱπποτικώτατος. Βραδύνει τὸν δρόμον του ὅσω νὰ φέρουν ποδήλατον εἰς τὸν κ. Κωλέττην. Πραγματικῶς ἡτοιμάσθη νέον. Ἀντὶ τοῦ παλαιοῦ τροχοῦ ὁ κ. Σμὰλ ἔδωκε τὸν τροχὸν τοῦ ἰδικοῦ του ποδηλάτου καὶ μὲ αὐτὸ ἔτρεξε.

Τὸ ποδήλατον του ἦτο ἀ ρ λ ε κ ί ν ι κ ο. Ὁ εἷς τροχός του ἦτο κίτρινος καὶ ὁ ἄλλος μαῦρος.

Ὁ Φλαμὰν ὅμως τὸν περιμένει νὰ ἔλθῃ. Τὸ βλέπει ὁ κόσμος καὶ ἐκρήγνυται εἰς ἐνθουσιώδεις ἐπευφημίας διὰ τὴν εὐγένειαν τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ Γάλλου.

❊

Ὁ Βασιλεὺς μετὰ τοῦ Βασιλέως τῆς Σερβίας τοῦ Διαδόχου, τοῦ Μεγάλου Δουκὸς Γεωργίου, τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας, τῆς βασιλόπαιδος Μαρίας καὶ τῶν βασιλοπαίδων Γεωργίου Νικολάου καὶ Ἀνδρέου, ἐρχόμενοι εἰς τὸ ποδηλατοδρόμιον ἀναχωροῦσι ταχέως, διότι εἶνε ἀδύνατον νὰ μείνωσι ἐπὶ πολύ. Εἶνε φοβερὸν τὸ ψῦχος.

Χιονίζει ἤδη ὀλίγον, ἐνῷ ἐπὶ τοῦ Πάρνηθος φαίνεται ὅτι ἐπικάζονται αἱ νιφάδες. Ἔχουν πολὺ θάρρος ὅπως μείνουν εἰς τὸ ποδηλατοδρόμιον.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ. κ. Μπόρου, Κοντογιαννάκη, Ἠπίτου, Βελλίνη, Ροΐδη, Φιλίπ, Δασίου, Δαμιανοῦ καὶ Καραπάνου, ἐκ τῶν κοσμητόρων κ. κ. Γούναρη, Α. Σκόκου καὶ Κ. Κωνσταντινίδου καὶ τοῦ γραμματέως κ. Παπαζαφειροπούλου σημειοῖ ἤδη τὰς τελευταίας στροφάς.

Ἔχει βεβαιωθῆ ἡ νίκη τοῦ Φλαμάν. Πρῶτος ἔρχεται αὐτὸς καὶ δεύτερος ὁ Κωλέττης. Ὅλοι οἱ ἄλλοι ἀπεχώρησαν. Εἶνε ἡ ὥρα 5 παρὰ 20 λεπτά. Ὁ Κωλέττης ἀπέδωκε τὸ φιλοφρόνημα εἰς τὸν Φλαμάν, διότι πεσόντα τοῦ ποδηλάτου του τὸν ἐξέλειπε. Ἐδέχθη καὶ δι' αὐτὸ τὰ συγχαρητήρια τοῦ πλήθους, ἀλλὰ καὶ ὁ Φλαμὰν τὸ ἀπέδειξε διὰ δευτέραν φορὰν κατόπιν εἰς δοθεῖσαν περίστασιν.

Ἀπεδείχθη ἀληθὴς τζέντλεμαν.

❊

Συνεπληρώθη ὁ δρόμος. Ἤδη ἠκούσθησαν αἱ περίεργοι ζητωκραυγαὶ καὶ τὰ μακροσκελῆ οὐρρὰ τῶν Ἀμερικανῶν, οἱ ὁποῖοι ἀνεφώνησαν καὶ τὸν Κωλέττην καὶ τὸν Φλαμάν.

Εἰς 3 ὥρας 8' 19'' καὶ 1)5 τοῦ δευτερολέπτου ὁ Φλαμὰν ἐξετέλεσε τὸν φοβερὸν δρόμον τῶν 100,000 μέτρων, ἤτοι 100 χιλιομέτρων, δηλ. περιστροφὰς 300 φορὰς εἰς τὸν στίβον τοῦ ποδηλατοδρομίου.

Ὑψοῦται ἡ τρίχρους γαλλικὴ σημαία καὶ τὴν χαιρετίζουσι διαφεύγουσα ἀπὸ τῶν φοβερῶν μαύρων νεφῶν αἱ ἑσπεριναὶ τοῦ ἡλίου ἀκτῖνες. Ὁ Φλαμὰν εἶνε νικητής. Θριαμβευτικῶς φέρεται ἐπὶ τῶν χειρῶν τῶν φίλων του καὶ ἡ φιλὰξ καὶ προστάτις σημαία, ἡ κοσμοῦσα τὴν μέσην του, ἀναρριπίζεται ἐκ νέου.

Φέρεται ὅμως ἐπίσης θριαμβευτικῶς ἐπὶ τῶν χειρῶν τῶν φίλων του ὁ μικρὸς Κωλέττης. Δι' αὐτὸν κυματίζει ἡ σημαία τοῦ ποδηλατοδρομίου, ἡ κοσμοῦσα τὴν εἴσοδον αὐτοῦ.

Ὁ Φλαμὰν δὲν κρατηρεῖ τὸ ἄριστον σημεῖον, τὸ ὁποῖον ἔδειξε τρέχων. Τὸ ἔχει εἰς χεῖράς του. Κρατεῖ τὴν νίκην καὶ τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν ὅλων.

Δς.

❊

Υ. Γ. Καὶ οἱ δύο ἔχουν ἄριστα. Εἶνε ὑγιέστατοι.

Χάριν περιεργείας σημειοῦμεν ὅτι ἀπὸ φοβερὸν ποδηλατιστὴν ἡ μεγαλητέρα ταχύτης ἐπιτευχθεῖσα διὰ τὰ 100 χιλιόμετρα εἰς ὅλον τὸν κόσμον εἶνε 2 ὧραι 11' 45'' καὶ 4)5 τοῦ δευτερολέπτου. Ἀλλὰ ἀπὸ καθηγητὴν εἰς κλειστὸν ποδηλατοδρόμιον καὶ ὑπὸ ἄλλους ὅρους.

Τὸ χθεσινὸν ρ έ κ ὁ ρ, μὲ τὸν φοβερὸν βορρᾶν ἦτο ἀπὸ τὰ καλλίτερα.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑ

ΛΩΟΥΝ-ΤΕΝΝΙΣ

Οἱ ἀγωνισταὶ διαιροῦνται κατὰ τὸ πρόγραμμα εἰς τρεῖς τάξεις, τὸ ἀγώνισμα δὲ εἰς ἁπλοῦν καὶ διπλοῦν.

Εἰς τὸ πρῶτον λαμβάνουν μέρος οἱ κ. κ. 1) **Ἀκρατόπουλος** τοῦ Πανελληνίου Γυμναστικοῦ Συλλόγου, 2) **Φλάκ**, Αὐστραλιανός, 3) **Ρόβερστον**, Ἄγγλος, καὶ Κ. **Πασπάτης**, ἀποτελοῦντες τὴν πρώτην τάξιν.

5) **Πετροκόκκινος**, 6) **Ε. Ράλλης**, 7) **Τράουν**, Γερμανὸς 8) **Μπολάν**, Γερμανός, ἀποτελοῦντες τὴν δευτέραν τάξιν.

9) Γ. **Μαρσάλ**, τοῦ Παναχαϊκοῦ Πατρῶν, 10) Φ. **Μαρσάλ**, ὡσαύτως, 11) **Φραγκόπουλος** ὡσαύτως, καὶ 12) Ταποδίτσα, Οὖγγρος, ἀποτελοῦντες τὴν τρίτην τάξιν.

13) **Δεφέρ**, Γάλλος, 14) **Κάσδελης**, ἐκ Μάντζεστερ, 15) καὶ Κ. Ἀκρατόπουλος, ἀποτελοῦντες τὴν τετάρτην τάξιν.

❊

Εἶνε ἡ χαριεστέρα, ἡ λεπτοτέρα, ἡ ἀριστοκρατικωτέρα τῶν νεωτέρων ἀθλοπαιδιῶν, ἡ μᾶλλον ἐξαίρουσα τὴν εὐκινησίαν καὶ εὐστροφίαν τῶν ἀθλοπαικτῶν, τὴν πλαστικότητα τοῦ σώματος, τοῦ ὀφθαλμοῦ τὸ εὔστοχον. Εἶνε ἡ ἀθλοπαιδιὰ ἡ ἀπαιτοῦσα ἀντοχὴν οὐ μικράν, ἀλλὰ τερπνοτάτη πάντοτε καὶ διὰ γυναῖκας ἔτι, ὡς ἀπέχουσα πολὺ τῆς ἰταμότητος τοῦ κρίκετ, μὲ τοὺς ξυλίνους του κοπάνους καὶ τὰς σφαίρας τὰς ἐκ ξύλου συμπεπιεσμένου,—ὡς ἀπέχουσα ἔτι μᾶλλον τῆς ἀγριότητος τῆς ποδοσφαίρας, τοῦ περιλαλήτου foot-ball, τὸ ὁποῖον ἅπαξ μόνον ἀπεπειράθην νὰ παίξω ἐπὶ ζωῆς μου, τὸ ὁποῖον πολλάκις ἀθρόας ἐπιφέρει τὰς ἐξαρθρώσεις καὶ τὰ κατάγματα. Εἶνε δὲ καὶ ἡ ἀθλοπαιδιὰ ἡ ὁποία τείνει κάτως νὰ ἐγκλιματισθῇ καὶ παρ' ἡμῖν, πλείστους ὅσους ἤδη ἀριθμοῦσα ἐνθερμοτάτους θιασώτας ἀμφοτέρων τῶν φύλων.

Τὸ λώουν τέννις ἵνα παιχθῇ ἀπαιτεῖ α') σφαίρας ἐλαστικὰς (τόπια), ἐχούσας τοῦτο τὸ ἰδιαίτερον ὅτι τὸ καουτσοὺκ αὐτῶν περικαλύπτεται ὑπὸ μαλλίνου περιβλήματος· β') ρακέτας. Εἶνε δὲ αὗται πλαίσια ξύλινα εἰς σχῆμα καὶ μέγεθος περίπου ἰαπωνικοῦ ριπιδίου μὲ πλέγματα ἐκ χορδῶν ἰσχυρῶς τεταμένων καὶ λαβὴν ἐπίσης ξυλίνην. γ') ἔδαφος ὁμαλώτατον καὶ οὐχὶ μαλακόν, ἐφ' οὗ διαγράφεται διὰ γύψου βρεγμένου διάγραμμα μέγα περὶ οὗ κατωτέρω. δ') τέσσαρες παῖκται φέροντες πέδιλα ἄνευ τακουνιῶν καὶ εἰ δυνατὸν μὲ πέλματα ἀπὸ καουτσούκ.

Περὶ τοῦ διαγράμματος ἤδη. Τοῦτο ἀποτελεῖ ἐπίμηκες τετράγωνον μήκους 24 μέτρων καὶ πλάτους 10, οὗ αἱ δύο μακρότεραι πλευραί, συγκλίνουν κατὰ τὸ μέσον τοῦ μήκους αὐτῶν [illegible] τὸ πλάτος τοῦ τετραγώνου περιορί[illegible] τὸ μέσον εἰς μέτρα 9. Εἰς τὰ δύο ἄκρα [illegible] γραμμῆς τῆς χωριζούσης τὸ ἐλάχιστον τοῦτο πλάτος καὶ χωριζούσης τὸ ὅλον σχῆμα εἰς δύο ἴσα μέρη ἐμπηγνύνται δύο στῦλοι συνδεδεμένοι διὰ δικτύου τεταμένου. Δίκτυα τοποθετοῦνται ὡς ἐν Φαλήρῳ καὶ κατὰ τὰς δύο δεκαμέτρους πλευρὰς τοῦ διαγράμματος διὰ νὰ μὴ χάνωνται τὰ τόπια, ἀλλὰ τὰ δεύτερα ταῦτα δίκτυα δὲν εἶνε ἀπαραίτητα.

Οἱ παῖκται χωρίζονται ἀνὰ δύο. Τὸ ἓν τῶν ζευγῶν τοποθετεῖται πρὸς τὸ ἓν μέρος τοῦ δικτύου καὶ τὸ δεύτερον πρὸς τὸ ἄλλο μέρος αὐτοῦ.

Τὰ δύο ζεύγη ἀντίπαλα πρὸς ἄλληλα ἀποτελοῦνται ἐκ δύο ἕκαστον συμμάχων ἀθλοπαικτῶν. Ἰδοὺ νῦν ἡ ἀθλοπαιδιὰ εἰς τὰς γενικὰς αὐτῆς γραμμάς.

Ἡ σφαῖρα ρίπτεται ἐναερίως ἀπὸ τοῦ ἑνὸς διαμερίσματος εἰς τὸ ἕτερον ὑπὲρ τὸ δίκτυον ἐννοεῖται. Ρίπτεται δὲ οὐχὶ ἀμέσως διὰ τῆς χειρός, ἀλλὰ τῇ βοηθείᾳ τῆς ρακέτας, ἣν ἔχει ἕκαστος τῶν ἀθλοπαικτῶν ἀνὰ χεῖρας. Οἱ ἀθλοπαῖκται τοῦ διαμερίσματος εἰς ὃ ἐρρίφθη ἡ σφαῖρα, εἴτε δεχόμενοι αὐτὴν ἐπὶ τῆς ρακέτας των, εἴτε ἀφίνοντες αὐτὴν νὰ πέσῃ πρῶτον κατὰ γῆς καὶ πλήττοντες ἔπειτα κατὰ τὴν πρώτην ἀνάπαλσιν, τὴν ἐπαναρρίπτουν πρὸς τὸ πρῶτον διαμέρισμα οὗ οἱ ἀθλοπαῖκται ἐπαναρρίπτουν αὐτὴν πάλιν πρὸς τὸ δεύτερον καὶ οὕτω καθεξῆς Τὸ ζεῦγος τὸ μὴ κατορθῶσαν νὰ ἐπαναρρίψῃ τὴν σφαῖραν εἰς τὸ διαμέρισμα τοῦ ἀντιπάλου ζεύγους χάνει διὰ τῆς ἀστοχίας, του ταύτης 15 ἀριθμοὺς τοὺς ὁποίους κερδίζει τὸ ἀντίπαλον ζεῦγος. Ἡ δευτέρα ἀστοχία μετρᾷ ἐπίσης διὰ τοὺς ἀντιπάλους ἑτέρους 15 ἀριθμούς, ἡ τρίτη 10, ἡ τετάρτη 10.

Οἱ οὕτω πρῶτοι ἀστοχήσαντες τετράκις χάνουν ἐν ὅλῳ 50 ἀριθμούς, κερδιζομένους ὑπὸ τῶν ἀντιπάλων οἱ ὁποῖοι κερδίζουν οὕτω καὶ τὸ πρῶτο παιγνίδι. Ἂν ἀμφότερα τὰ ζεύγη φθάνουν συγχρόνως εἰς τοὺς ἀριθμοὺς 40, ἤτοι ἂν γίνουν ἑκατέρωθεν ἀνὰ τρεῖς ἀστοχίαι, τότε ἀνάγκη διὰ νὰ κερδίσῃ τὸ ἓν ἐξ αὐτῶν νὰ μὴ ἀστοχήσουν οἱ ἀντίπαλοι ἅπαξ ἀκόμη μόνον, ἀλλὰ δὶς κατὰ συνέχειαν.

Ἀστοχία λογίζεται ὅταν ἡ σφαῖρα ριφθῇ ἐντὸς τοῦ μεσαίου δικτύου, ἢ δὲν φθάσῃ κἂν μέχρις αὐτοῦ, ἢ ὑπερβῇ μὲν αὐτό, πέσῃ δὲ ἐκτὸς τῶν ὁρίων τοῦ ἐχθρικοῦ διαμερίσματος. Αἱ ὡς ἄνω ἀστοχίαι λογίζονται ὡς τοιαῦται ὅταν πρόκειται περὶ κτυπήματος πρὸς ἐπιστροφὴν ἢ ἐπαναρριψιν τῆς σφαίρας. Δὲν καταλογίζονται δὲ ὅταν ὁ ἀστοχήσας δὲν ἐπαναρρίπτει, ἀλλὰ πρωτορρίπτει, ἐκτὸς ἂν ὑποπέσῃ εἰς τὴν ἀστοχίαν δίς. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι καταλογίζεται ὡς ἀστοχία ὅταν παίκτης τις δὲν κατορθώσῃ κἂν νὰ κτυπήσῃ διὰ τῆς ρακέτας του πρὸς ἐπιστροφὴν σφαῖραν πεσοῦσαν ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ διαμερίσματός του, ἢ ὅταν κτυπήσῃ αὐτὴν μετὰ τὴν δευτέραν ἀνάπαλσιν, μετὰ τὸ δεύτερον γκέλ.

Ἡ μεγάλη τέχνη συνίσταται εἰς τὸ ρίπτειν τὴν σφαῖραν σύρριζα εἰς τὸ δίκτυον, οὕτως ὥστε πίπτουσα εἶτα αὐτὴ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ ἀναπαλλομένη νὰ σχηματίζῃ ὀξυτάτην μετ' αὐτοῦ γωνίαν καὶ ν' ἀποβαίνῃ οὕτω δυσχερεστάτη ἡ παρὰ τοῦ ἀντιπάλου ἀνάληψίς της. Ἐπίσης τεχνικώτατον κτύπημα εἶνε πτιά τις πλαγία διὰ τῆς ρακέτας πρόσψαυσις τῆς σφαίρας, προσδίδουσα εἰς ταύτην περιστροφικὴν κίνησιν ἰδιαιτάτην, ἡ ὁποία τὴν κάμνει κατὰ τὴν ἀνάπαλσιν νὰ παρεκκλίνῃ καὶ νὰ διευθύνεται ἄλλως παρὰ τὴν προσδοκίαν τοῦ ἑτοιμαζομένου νὰ τὴν κτυπήσῃ. Ἐνίοτε ἐπίσης ἡ σφαῖρα ἐκτινάσσεται σφοδρότατα κατὰ τοῦ σώματος τοῦ ἀντιπάλου οὕτως ὥστε αὐτὸς δὲν κατορθοῖ κἂν νὰ τὴν ἀποφύγῃ, ὁπότε ἴσως θὰ ἐκέρδιζε διότι σφαῖρα οὕτω ριπτομένη ἂν δὲν προσκρούσῃ κατὰ τοῦ σώματός του πίπτει τὸ πλεῖστον ἐκτὸς τῶν ὁρίων τοῦ διαμερίσματός του.

Ἀλλ' εἶνε ποικιλώτατα τὰ κτυπήματα τῆς σφαίρας εἰς τὸ Λώουν Τέννις, ὡς εἶνε ποικιλώταται αἱ θέσεις ἃς λαμβάνει ἡ ρακέτα, ὁτὲ μὲν ἐστραμμένως φερομένου τοῦ βραχίονος καὶ ἄλλοτε ἐκτεινομένου καμπύλως, νωχελῶς, ἐπιχαρίτως, ὡς εἶνε ἐπίσης ποικίλαι αἱ πλαστικώταται στάσεις τῶν ἀθλοπαικτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐν ἀεικινησίᾳ πλήττουν ἢ θωπεύουν τὰς σφαίρας δι' εὐθέος ἢ ἀναστρόφου κινήματος ὑπὲρ τὴν κεφαλήν των, ἢ πρὸ τοῦ στήθους των, τὸ πλεῖστον παραπλεύρως τοῦ σώματός των, παρ' αὐτὸ πολλάκις τὸ ἔδαφος, οἱ ὁποῖοι ἐνίοτε ἀναγκάζονται νὰ τραπῶσι εἰς οἱονεὶ φυγὴν καὶ νὰ κτυπήσουν τὴν σφαῖραν πρὸς τὸ δίκτυον ἔχοντες ἐστραμμένα πρὸς αὐτὸ νὰ νῶτα!

Ὢ! ἡ ὄντως χαριτωμένη, ἡ τερπνοτάτη παιδιά! Δι' αὐτὴν καὶ ὄχι διὰ τὸ παραλυτικώτατον μπεζὶκ ἔπρεπε νὰ λέγεται ὅτι θεραπεύει πάντα τὰ δεινὰ πλὴν τῶν τοῦ ἔρωτος!

DARAMOT

●

Ἐκ τῶν συναγωνισθέντων χθὲς καὶ εἰς τὸ ἁπλοῦν καὶ εἰς τὸ διπλοῦν κατόπιν ἀγώνισμα διεκρίθησαν πολλοί, δὲν ἐκρίθη ὅμως χθὲς ὁ ἀγών, ἀλλὰ θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ μέχρις οὗ ἀπομείνουν οἱ δεινότεροι παῖγκται. Τότε θὰ γείνῃ ὁ ὁριστικὸς ἀγών, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναδείξῃ τοὺς νικητάς.

ΠΡΟ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τὰ ἐγκαίνια.—Τὸ ἀγώνισμα τῶν 200 μέτρων.

Ἡ τρίτη ἡμέρα τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων εἶχεν ὁρισθῆ κατὰ τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα διὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐν τῇ Καλλιθέᾳ ἐγερθέντος Σκοπευτηρίου καὶ τὴν ἔναρξιν τῶν ἀγώνων τῆς Σκοποβολῆς, ὑπὸ τὴν προεδρείαν καὶ τὴν ἄμεσον ἐπίβλεψιν τοῦ βασιλόπαιδος Νικολάου.

❊

Τὸ κτίριον τοῦ Ἐθνικοῦ Σκοπευτηρίου ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐγερθῇ ὡραιότερον, καλλιτεχνικώτερον, εὐγραμμότερον, λευκότερον. Μακρόθεν θεώμενον παρέχει ἐξαισίαν ἄποψιν διὰ τῆς ὡραίας ἀρχιτεκτονικῆς του, τοῦ ἐπιβάλλοντος ἀλλὰ καὶ κομψοῦ ὄγκου του, τοῦ λευκάζοντος, μὲ τοὺς δύο κυκλοτερεῖς του πύργους τοὺς προέχοντας συμμέτρως, μὲ τὰς τρεῖς μεγάλας κεντρικὰς καὶ ὑαλοφράκτους θύρας του, ἄνωθεν τῶν ὁποίων κυματίζουν τρεῖς κυανόλευκοι. Τὸ σκοπευτήριον ἔχει ἐγερθῆ ἀριστερόθεν καὶ εἰς ὀλίγων βημάτων ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς γραμμῆς τοῦ τροχιοδρόμου. Διὰ τῆς κεντρικῆς εἰσόδου εἰσέρχεταί τις εἰς εὐρεῖαν πλακόστρωτον αἴθουσαν, ἑκατέρωθεν τῆς ὁποίας ὑπάρχουσι δωμάτια διὰ γραφεῖα τῆς ὑπηρεσίας, δωμάτια ἀναπαύσεως, ἰδιαίτερον δὲ διαμέρισμα πρὸς τὸ δεξιὸν ἄκρον χρησιμεύει ὡς ὁπλοστάσιον, ἀποθήκη τῶν κιβωτίων τῶν φυσιγγίων καὶ ὡς σημαφόροι χονδρόχαρτοι.

Εἰς τὸ ὁπλοστάσιον ὑπάρχουν ὅπλα Γκρᾶ, Μάουζερ, Μάνλιχερ κτλ., ἕκαστος δὲ σκοπευτὴς δύναται νὰ κάμῃ χρῆσιν οἱουδήποτε τυφεκίου τὸ ὁποῖον ἤθελε προτιμήσει.

Ἀπὸ τῆς κεντρικῆς αἰθούσης εὑρίσκεσθε ἀντιμέτωποι λαμπροῦ θεάματος. Ἔχεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν σας τὴν ὑπόστεγον στοὰν τοῦ σκοπευτηρίου μὲ τὰς 28 μεγάλας θυρίδας ἐφ' ὧν βάλλουν οἱ σκοπευταί, ἐκεῖθεν δὲ ἐκτείνεται εὐρὺ πεδίον εἰς μῆκος 400 μέτρων, [illegible] κατ' ἀποστάσεις 100, 200, 300 καὶ 400 μέτρων. Εἰς ἑκάστην τῶν ἀποστάσεων τούτων ὑπάρχουσιν ἰσάριθμοι πρὸς τὰς θυρίδας κρύπται βαθεῖαι ὑπερθεν τῶν ὁποίων εἶνε ἐστημένοι οἱ σκοποὶ εἰς σχῆμα ὀρθογώνιον ποικίλλοντες κατὰ τὸ μέγεθος ἀναλόγως τῶν ἀποστάσεων. Τῶν σκοπῶν τὸ κεντρικὸν μέρος διαγραφόμενον διὰ δύο ἐλλείψεων ἀποτελεῖ τὸν κυρίως σκοπόν, ἐπὶ τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ πίπτουν αἱ βολαὶ τῶν σκοπευτῶν.

Ἡ κεντρικὴ ἔλλειψις εἶνε λευκὴ καὶ ἡ ἄλλη ἡ μεγαλειτέρα μαύρη. Αἱ δύο αὗται ἐλλείψεις χάριν τῆς ἀκριβοῦς ἐκτιμήσεως τῆς ἐπιτυχίας ἑκάστης βολῆς εἶνε διῃρημέναι εἰς δέκα συγκεντρικὰς ἐλλείψεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μικροτέρα εἶνε εἰς τὸ κέντρον τῆς λευκῆς ἐλλείψεως, καὶ ἡ μεγαλειτέρα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἄκρον τῆς μελαίνης. Ἐκ τούτου ἐννοεῖται εὐκόλως ὅτι ὁ βαθμὸς τῆς ἐπιτυχίας εἶνε μεγαλείτερος ἐφ' ὅσον αἱ βολαὶ πλησιάζουν τὴν μικροτέραν πρὸς τὸ κέντρον ἔλλειψιν, καὶ μικρότερον καθ' ὅσον ἀφίστανται αὐτῆς καὶ πλησιάζουν πρὸς τὰ ἄκρα. Ἡ διαβάθμισις τῆς ἐπιτυχίας γίνεται ὡς ἑξῆς. Ἕκαστος σκοπευτὴς ρίπτει δέκα βολάς, ἐξ ὧν ἐπιτυγχάνουν τοῦ σκοποῦ 8 κατὰ τὴν ἑξῆς σειράν.

Ἡ πρώτη πίπτει εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 3 ἔλλειψιν, ἡ δευτέρα εἰς τὴν 5, ἡ τρίτη εἰς τὴν 4, ἡ τετάρτη εἰς τὴν 9 ἡ πέμπτη εἰς τὴν 2, ἡ ἕκτη εἰς τὴν 6, ἡ ἑβδόμη εἰς τὴν 2 καὶ ἡ ὀγδόη εἰς τὴν 7ην. Τὸ ἄθροισμα τῶν ἐλλείψεων, ἐφ' ὧν ἔπεσαν αἱ βολαί, εἶνε 38, καὶ διὰ νὰ εὕρωμεν τὸ ἀποτέλεσμα τὸ πολλαπλασιάζομεν μὲ τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐπιτυχουσῶν βολῶν ἤτοι μὲ τὸ 8, καὶ ἔχομεν ὁλικὸν ἄθροισμα ἐπιτυχιῶν 304. Ἡ διαβάθμισις ἀρχομένη ἀπὸ ἀριθμοῦ 10 ἀπὸ τοῦ κέντρου προχωρεῖ μέχρι τοῦ 1 τῆς τελευταίας συγκεντρικῆς ἐλλείψεως τῆς μεγαλειτέρας.

Ἑκατέρωθεν τοῦ σκοπευτικοῦ πεδίου ὑπάρχουν ὑψηλὰ προχώματα πρὸς παρεμπόδισιν πάσης παρεκκλινούσης σφαίρας, ἄλλο δὲ πρόχωμα μετὰ τοίχου ὑπάρχει καὶ εἰς τὸ τέρμα. Εἰς τὴν ἀπόστασιν τῶν 100 μέτρων καὶ ὑπεράνω αὐτοῦ, εἰς ὕψος τριῶν περίπου μέτρων ὑπάρχει ξύλινον παραπέτασμα εἰς πάχος μεσοτοίχου, τὸ ὁποῖον χρησιμεύει πρὸς παρεμπόδισιν τῶν ὑψηλὰ παρεκκλινουσῶν σφαιρῶν.

Ἐν γένει τὰ πάντα ἔχουν διαταχθῆ εἰς τὸ Σκοπευτήριον θαυμασίως. Ἀκόμη καὶ τηλεφωνικὴ συγκοινωνία ὑπάρχει μεταξὺ τῶν ἐν ταῖς κρύπταις στρατιωτῶν καὶ τοῦ γραφείου τῆς διευθύνσεως τοῦ σκοπευτηρίου. Ἐλησμονήσαμεν εἰς τὰ κατὰ τὴν καταμέτρησιν τῶν ἐπιτυχιῶν νὰ προσθέσωμεν καὶ τοῦτο. Ὅτι μόλις παύει τὸ πῦρ οἱ σκοποὶ καταβιβάζονται, ἑλκόμενοι ἐκ τῶν κάτω εἰς τὰς κρύπτας. Ἐκεῖ καταμετροῦνται αἱ βολαί, ποῦ ἔπεσεν ἡ μία, καὶ ποῦ ἡ ἄλλη. Καὶ κατόπιν ἀναψώνται πάλιν [illegible] ἐπ' αὐτῶν δύο τετραγώνους πινακίδας [illegible] τῶν ὁποίων ἡ μὲν φέρει τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐπιτυχουσῶν βολῶν, ἡ δὲ ἄλλη τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐπιτυχιῶν μετὰ τὴν ἀνωτέρω περιγραφομένην πρᾶξιν—Μετὰ τὸ προοίμιον τοῦτο, τὸ ὁποῖον ἐθεωρήσαμεν ἀναγκαῖον νὰ πρωμενάξ χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας, εἰσερχόμεθα εἰς τὴν χθεσινὴν ἐν τῷ Σκοπευτηρίῳ τελετὴν καὶ τοὺς πρώτους τῆς σκοποβολῆς ἀγῶνας.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΑΘΛΗΤΗΣ

ΑΛΒΕΡΤΟΣ ΤΑ·Ι·ΛΕΡ

Ἀμερικανὸς τῆς λέσχης τοῦ Πρίνσετον θὰ διαγωνισθῇ εἰς τὸ ἅλμα ἐπὶ κοντῷ, ὅπου ἔχει πολὺ καλὰ **ρεκόρ.** Καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα ὁ Ταΐλερ ἐγυμνάζετο ταχτικώτατα.

●

Ἕνεκεν τοῦ ἐπικρατοῦντος χθὲς τὴν πρωΐαν ψύχους οἱ προσελθόντες κατὰ τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια δὲν ἠριθμοῦντο πολλοί.

Τὴν 10 1)2 π. μ. ἀκριβῶς κατῆλθε δι' ἰδιαιτέρου τραίνου τοῦ τροχιοδρόμου ἡ Βασίλισσα μετὰ τῆς βασιλόπαιδος Μαρίας καὶ τοῦ μεγάλου δουκὸς Γεωργίου Μιχαήλοβιτς, καὶ ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τῶν παρισταμένων, τῆς φιλαρμονικῆς τῆς Λευκάδος παιανιζούσης τὸν Βασιλικὸν ὕμνον, εἰσῆλθον εἰς τὴν εὐρεῖαν αἴθουσαν τοῦ κτιρίου τοῦ Σκοπευτηρίου, εἰς τὸ ἀριστερὸν τῆς ὁποίας μέρος ἐπεστρωμένον διὰ ταπήτων, εἶχε τοποθετηθῆ τράπεζα διὰ τὸν ἁγιασμόν, ὅστις ἐπρόκειτο νὰ ψαλῇ διὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ Σκοπευτηρίου.

Ἀφοῦ ἐτελέσθη ὁ ἁγιασμὸς ἡ Βασίλισσα κατῆλθε τὰς ὀλίγας βαθμῖδας τὰς χωριζούσας τὴν αἴθουσαν ἀπὸ τῆς στοᾶς τοῦ σκοπευτηρίου, εἰς τὸ κέντρον τῆς ὁποίας καὶ εἰς ὡρισμένην εἰς τὴν μεταξὺ τῶν ἀριθ. 15 καὶ 16 θυρίδα εἶχε τοποθετηθῆ ὅπλον Γκρᾶ πλῆρες τοποθετημένον κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὸ κέντρον τοῦ εἰς διακοσίων μέτρων σκοποῦ. Τὸ ὅπλον εἶχε τοποθετηθῆ ἐπὶ ξυλίνου μικροῦ ἰκριώματος κεκαλυμμένου διὰ λευκῶν ὑφασμάτων καὶ ἀνθέων, ἄνθη δὲ καὶ στέφανοι καὶ ἀνθοδέσμαι ὡραῖαι καὶ λευκὰ παραπετάσματα ἐκόσμουν καὶ τὸ μέρος τοῦ τοίχου, ἐπὶ τῆς θυρίδος τοῦ ὁποίου ἐστηρίζετο τὸ ὅπλον. Ἐκεῖ ἡ Βασίλισσα ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας καὶ τὰ χειροκροτήματα τοῦ πλήθους καὶ τοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς ἔλιναξε ἐσκόπευσε καὶ ἐπυροβόλησε. Ἡ βολὴ ἐπέτυχεν ὡς ἦτο ἐπόμενον εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 9 ἔλλειψιν καὶ ἡ ἐκ τῆς κρύπτης ἐρυθρὰ σημαία ἀνυψωθεῖσα ἐκυμάτισε θριαμβευτικῶς χαιρετισθεῖσα διὰ παρατεταμένων χειροκροτημάτων. Οὕτως ἐτελέσθησαν πανηγυρικῶς τὰ ἐγκαίνια, καὶ ἡ βασιλικὴ συνοδεία ἀκολούθως μετά τινα ὥραν ἀπῆλθε προπεμφθεῖσα μέχρι τοῦ τραίνου ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Σκοπευτηρίου καὶ τῶν παρισταμένων ἐπευφημούντων. Τώρα τὸ πλῆθος πάλιν εἰσορμᾷ εἰς τὴν ὑπόστεγον στοάν, ὅπου ἡ πρώτη σειρὰ τῶν σκοπευτῶν κατελάμβανε τὰς διὰ κλήρου ὁρισθείσας θέσεις πρὸ τῶν θυρίδων.

Πρῶτον ἀγώνισμα ἦτο διὰ τυφεκίου εἰς τὴν ἀπόστασιν τῶν 200 μ. Ἕκαστος εἶχε καὶ τὸν ἀντίστοιχον σκοπὸν εἰς 200 μέτρων ἀπόστασιν. Οἱ δηλώσαντες ὅτι θὰ συμμετάσχουν τῶν ἀγώνων ἀνέρχονται εἰς 160 καὶ ἐπέκεινα, μεταξὺ δὲ αὐτῶν δέκα μόλις ξένοι.

Μεταξὺ τῶν τῆς πρώτης σειρᾶς σκοπευτῶν εἶνε καὶ ὁ Ἀμερικανὸς Κάρολος Βαλδστάϊν. Ἐδῶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ πλήθους ἐγείρεται ζωηρότατον. Θὰ μᾶς νικήσουν καὶ εἰς τὴν σκοποβολὴν οἱ Ἀμερικανοί; Ἡ σάλπιγξ ἤδη ἠχεῖ «Ἀρχίσατε πῦρ» ἀπὸ τὴν κρύπτην ἀνυψοῦνται πρὸς στιγμὴν αἱ ἐρυθραὶ σημαῖαι διὰ νὰ σημάνουν ὅτι εἶνε ἕτοιμοι· καὶ μετὰ μίαν στιγμὴν ἄρχεται καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν ὁ πυροβολισμός. Ἕκαστος σκοπευτὴς δικαιοῦται νὰ ρίψῃ δύο δοκιμαστικὰς βολάς, καὶ δέκα διὰ τὸ ἀγώνισμα.

— Μπᾶμ - Μποῦμ - Μπᾶμ - Μποῦμ - Μπᾶμ - Μποῦμ.

Αἱ ἐρυθραὶ σημαῖαι συχνὰ ἀνυψοῦνται ἀπὸ τὰς κρύπτας εἰς ἔνδειξιν τῶν ἐπιτυχιῶν καὶ [illegible] κυματίζουσαι ἡμικύκλια, πότε κινητῶς κατακορύφως ἀναπαλλόμεναι.

Μετὰ ἓν τέταρτον τελειώνει τὸ πῦρ ριφθεισῶν ὅλων τῶν βολῶν τῶν σκοπευτῶν, καὶ ἡ σάλπιγξ ἠχεῖ «Παύσατε πῦρ». Τώρα ἀρχίζει ἡ συγκίνησις. Ποῖος ἐπέτυχε; Ποῖος ἔχει τὸν περισσότερον ἀριθμὸν ἐπιτυχιῶν. Μετά τινας στιγμὰς τὰ σήματα τῶν βολῶν καὶ τῶν ἐπιτυχιῶν ἑκάστου σκοπευτοῦ ἀρχίζουν ν' ἀνυψῶνται καὶ νὰ ἀποσύρωνται, προκαλοῦντα τὴν προσοχὴν τοῦ πλήθους.

Τέλος ἡ καταμέτρησις μετὰ τέταρτον ὁλόκληρον καταπαύει, καὶ οἱ καταμετρηταὶ δύο λοχίαι καταφθάνουν μὲ τὰ ἀποτελέσματα ἀνὰ χεῖρας. Ἐξ αὐτῶν ἐγνώσθη ὅτι πρῶτος σκοπευτὴς ἔρχεται ὁ φοιτητὴς καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημαϊκῆς λέσχης κ. **Καρασεβδᾶς** βαλὼν καὶ τὰς δέκα βολὰς ἐντὸς τῶν δέκα κύκλων μὲ ἐπιτυχίας ἐν συνόλῳ 480. Δεύτερος ἦλθεν ὁ κ. **Μέρλεν** καὶ αὐτὸς μέλος τῆς Ἀκαδημαϊκῆς λέσχης βαλὼν 9 βολὰς μετ' ἐπιτυχίας 477. Μετ' αὐτοὺς ὁ φοιτητὴς ἐπίσης κ. **Διαμαντῆς** μ' ἐπιτυχίας 394, καὶ μετ' αὐτὸν τέταρτος ὁ Ἀμερικανὸς **Κάρολος Βαλδστάϊν** μὲ ἀριθμὸν ἐπιτυχιῶν 304.

Τ' ἀποτελέσματα αὐτὰ δὲν ἐγνώσθησαν τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἢ εἰς πολὺ μικρὸν κύκλον, μετ' ὀλίγον ὅμως διαδοθέντα ἐπροκάλεσαν τὰ συγχαρητήρια ὅλων πρὸς τὸν νικητὴν κ. **Καρασεβδᾶν**. Καὶ οὕτως ἔληξε εἰς τὰς 12.45' μ. μ. ἡ πρώτη σειρὰ τῶν 200 μ. καθ' ἣν νικητὴς ἀνεδείχθη Ἕλλην. Μετὰ τοῦτο ἤρχισεν ἡ δευτέρα σειρὰ καθ' ἣν ἔλαβον μέρος εἴκοσι περίπου σκοπευταὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ Ἀμερικανὸς κ. **Βαλδστάϊν,** οἱ Δανοὶ **Ζένσεν** καὶ **Νίελσεν** ὁ Ἐλβετὸς **Μπάουμαν,** ὁ Γάλλος **Δερμυζεῶ,** ὁ Ἰταλὸς **Ριβαμπέλλα,** οἱ ὁποῖοι ἐπίσης εἶχον διαγωνισθῆ καὶ εἰς τὴν πρώτην σειρὰν ἀλλ' ἀπέτυχον. Εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν δὲν ἔλαβε μέρος ὁ πρῶτος ἐλθὼν κατὰ τὴν πρώτην **Καρασεβδᾶς.**

†

Εἰς τὴν δευτέραν ἐρρίφθησαν ἐπίσης δέκα βολαί, ἦλθε δὲ πρῶτος ὁ φοιτητὴς κ. **Διαμαντῆς** βαλὼν ὀκτὼ σφαίρας μὲ ἐπιτυχίας ἐν ὅλῳ 384, δεύτερος ἦλθε ὁ κ. **Θεοφιλάκης** μὲ 312 ἐπιτυχίας καὶ τρίτος ὁ φοιτητὴς κ. **Φέτσιος** μὲ 272 ἐπιτυχίας. Ὁ Ἀμερικανὸς Βαλδστάϊν ὑστέρησε κατὰ πολὺ φθάσας μόλις 154 ἐπιτυχίας. Οἱ λοιποὶ ξένοι ὑπελείφθησαν ἀκόμη περισσότερον.

❊

Ὅλοι οἱ διαγωνιζόμενοι εἰς τὸ ἀγώνισμα τῆς βολῆς τῶν 200 μ. θὰ βάλουν ἕκαστος τετράκις ἤτοι 40 σφαίρας. Ὁριστικῶς δὲ νικητὴς θ' ἀναδειχθῇ ὅστις θὰ ἔχῃ τὰς περισσοτέρας ἐπιτυχίας. Μέχρι τοῦδε εἰς τὰς 20 σφαίρας οἱ Ἕλληνες σκοπευταὶ ἔρχονται πρῶτοι.

●

Μετὰ τὸ ἀγώνισμα τῶν 200 μ. θ' ἀκολουθήσῃ ὁ ἀγὼν τῶν 300 μ. κατὰ τὴν αὐτὴν τάξιν. Ὅλοι οἱ διαγωνιζόμενοι θὰ βάλλουν κατὰ τὰς σειρὰς τῶν 40 σφαίρας, καὶ Ὀλυμπιονίκης θ' ἀναδειχθῇ ὅστις θὰ ἔχῃ τὸν μεγαλείτερον ἀριθμὸν ἐπιτυχιῶν λαμβανομένων κατὰ μέσον ὅρον. Οἱ διὰ τυφεκίου ἀγῶνες θὰ διαρκέσουν 4 καὶ 5 ἡμέρας ἕνεκεν τοῦ πλήθους τῶν διαγωνιζομένων μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶνε καὶ ὁ βουλευτὴς κ. Στάης, βάλλων δι' ὅπλου Μάουζερ. Οἱ ἀγῶνες τῆς σκοποβολῆς ἀπὸ τῆς σήμερον θὰ τελοῦνται καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9 π. μ. μέχρι τῆς 1 μ.μ. ἀδιακόπως.

❊

Μετὰ τὸ τυφέκιον, οἱ ἀγῶνες διὰ ρεβόλβερ καὶ πιστολίου, εἰς τοὺς ὁποίους οὐκ ὀλίγοι ἐδήλωσαν ὅτι θὰ λάβουν μέρος.

❊

Οὕτως ἔληξεν ἡ πρώτη ἡμέρα τῆς ἐπὶ σκοπὸν βολῆς εὐνοήσασα τοὺς Ἕλληνας σκοπευτάς.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΑ ΔΙΕΤΙΑΝ

Λίαν εὐχάριστον εἴδησιν ἔχομεν ν' ἀναγγείλωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας.

Ἡ ἐπιτυχία τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ἐνθαρρύνει τὴν ἐπιτροπήν, ὅπως εἰς τὸ μέλλον οἱ ἀγῶνες ἐπαναλαμβάνωνται κατὰ διετίαν. Δὲν θὰ καλοῦνται δὲ Πανελλήνιοι, ἀλλ' Ὀλυμπιακοὶ καὶ θ' ἀπευθύνωνται προσκλήσεις καὶ εἰς τὰ ξένα ἀθλητικὰ σωματεῖα νὰ συμμετέχουν ἐὰν θέλουν.

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ

ΗΛΘΟΝ

Διὰ τοῦ καταπλεύσαντος χθὲς ἐκ Θεσσαλονίκης ἀτμοπλοίου ἀφίχθησαν οἱ ἀναμενόμενοι βούλγαροι ἀθληταί, πέντε ἐν ὅλῳ, ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιούντσεφ. Τούτων προηγήθη τηλεγράφημα τοῦ βουλγάρου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Βελίτσκωφ πρὸς τὸν κ. Φιλήμονα ἔχον ὡς ἑξῆς:

ΣΟΦΙΑ 27 Μαρτίου

κύριον Τιμολέοντα Φιλήμονα

Ἀθήνας

Πέντε βούλγαροι γυμνασταὶ ἀνεχώρησαν ἐκ Σόφιας κατευθυνόμενοι εἰς Ἀθήνας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιούντσεφ. Ἐλπίζων ἐπὶ τῆς εὐμενείας τῆς κεντρικῆς ἐπὶ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ἐπιτροπῆς παρακαλῶ ὅπως παράσχητε εἰς αὐτοὺς φιλόφρονα ὑποδοχήν.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως.

Βελίτσκωφ.

Εἰς τὸ τηλεγράφημα τοῦτο ὁ κ. Φιλήμων ἀπήντησεν αὐθωρεὶ τὰ ἑξῆς·

Κύριον Βελίτσκωφ

Ὑπουργὸν τῆς Δημοσ. Ἐκπαιδεύσεως

Σόφιαν

Ζωηρῶς συγκεκινημένοι ἐκ τοῦ τηλεγραφήματος τῆς ὑμετέρας ἐξοχότητος ἐκφράζομεν τὴν εὐγνωμοσύνην μας διὰ τὴν συμμετοχὴν ὑμῶν εἰς τὰς διεθνεῖς ἑορτὰς εἰρήνης καὶ ἀδελφοποιήσεως τῶν λαῶν. Περιττὸν νὰ σᾶς διαβεβαιώσωμεν ὅτι δεξίωσις ἐνθουσιώδης καὶ ἐγκάρδιος εἶνε ἐξησφαλισμένη εἰς τοὺς ἀδελφοὺς ἡμῶν βουλγάρους.

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

Τιμ. Φιλήμων.

Οἱ Βούλγαροι ἀθληταὶ ἀφιχθέντες διηυθύνθησαν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἐπιτροπῆς, ὅπου ἐνθουσιωδῶς ἐγένοντο δεκτοὶ ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τῆς δεξιώσεως καὶ τοῦ κ. Φιλήμονος. Τοῖς προσεφέρθησαν διάφορα ἀναψυκτικά. Ὁ κ. Φιλήμων τοὺς ἐχαιρέτισε διὰ καταλλήλου προσφωνήσεως, ἀπήντησε ὁ καθηγητὴς κ. Γιούντσεφ, ζητωκραυγάσας ἐν τέλει μετὰ τῶν ἀ[illegible] θλητῶν ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος. Εἰς τὴν [illegible] οἰκίας Μελᾶ ἡ Φιλαρμονικὴ Π[illegible] πρὸς τιμὴν τῶν διάφορα ἐμβα[illegible] κρούσει δὲ τοῦ Ἐθνικοῦ ὕμ[illegible] γαροι ἀθληταὶ ἐξερράγη[illegible] ζητωκραυγάς.

Οἱ ἀφιχθέντες [illegible] ζονται: Τ. Γιούντσεφ [illegible] Δ. Ὑλέερ καὶ Ι. [illegible] εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς Π[illegible]

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕ[illegible]

Τὸ δίπλωμα τοῦ κ. Γκύζη.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων εἶχεν ὡς γνωστόν, παραγγείλει εἰς τὸν ἐν Μονάχῳ διαπρεπῆ Ἕλληνα καλλιτέχνην κ. Γκύζην νὰ γράψῃ τὸ δίπλωμα, τὸ ὁποῖον θ' ἀπενέμετο μετὰ τοῦ τιμητικοῦ μεταλλίου εἰς τοὺς Ὀλυμπιονίκας.

Τὰ διπλώματα ταῦτα ἐπὶ ἀρίστου χάρτου ἐκτετυπωμένα καὶ μὲ χρῶμα χαλκόχρουν ἔφθασαν χθές, εἶνε δὲ μεγίστου σχήματος καὶ θ' ἀναρτῶνται ὡς εἰκόνες. Ὁ Βασιλεὺς θὰ τὰ απονείμῃ διπλωμένα ἐντὸς ὡραιοτάτων κυανολεύκων κυλίνδρων.

Τὸ τεθὲν εἰς τὸν κ. Γκύζην θέμα ἦτο ἐν ὀλίγοις: «Ἐνῷ ἀναγεννᾶται ὁ Φοῖνιξ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ἡ Ἑλλὰς ἐμπνευσμένη καὶ ἀναπολοῦσα παρελθοῦσαν δόξαν εὐαγγελίζεται παρὰ τῆς ἐμψυχωθείσης Ἀπτέρου Νίκης».

Ὁ κ. Γκύζης ἐξετέλεσε ὡς ἑξῆς τὸ θέμα τοῦτο. Εἰς τὸ μέσον καὶ ἄνωθεν μέρος τοῦ ἐπιμήκους διπλώματος, εἰς τὸ βάθος φαίνονται ἐκ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τὰ ἐρείπια τοῦ Παρθενῶνος. Ἐπ' αὐτοῦ δὲ κυματίζει ἡ ἑλληνικὴ σημαία καὶ περὶ αὐτὴν προβαίνει λαμπαδηφορία, τῆς ὁποίας μόνον τὰ φῶτα καὶ οἱ καπνοὶ φαίνονται ὄπισθεν τοῦ Παρθενῶνος.

Διασκορπῶν τοὺς πυκνοὺς καπνοὺς ὑψοῦται ἐκ τῶν ἐρειπίων μέγας Φοῖνιξ. Εἰς τὸ ἔμπροσθεν μέρος ἀριστερᾷ καθημένη ἡ Ἑλλὰς ἐπὶ μαρμαρίνου ἀνακλίντρου καὶ ἀκροωμένη τοῦ ὄπισθεν αὐτῆς ἱσταμένου χρόνου κρούοντος τὴν λύραν ἀναπολεῖ ὕμνους ἐνδόξων χρόνων. Ἀπέναντι αὐτῆς καὶ δεξιὰ ἡ ἐκ μαρμάρου ἐμψυχωθεῖσα Ἄπτερος Νίκη φέρουσα πρὸς τὴν Ἑλλάδα κλάδον ἐλαίας εὐαγγελίζει αὐτήν.

Ἐν τῷ μέσῳ κάτωθεν ἀναγλύφου ἀρχαϊκῆς παραστάσεως διαθέοντες τὸ δίπλωμα σημειοῦνται αἱ λέξεις Δ ι ε θ ν ε ῖ ς Ὀ λ υ μ π ι α κ ο ὶ Ἀ γ ῶ ν ε ς, ὀλίγον δὲ κατωτέρω σημειοῦνται τὸ ὄνομα τοῦ κατασκευαστοῦ καὶ τὸ ἀγώνισμα εἰς τὸ ὁποῖον ἐνίκησε.

Τοιοῦτον εἶνε τὸ ἔργον τοῦ κ. Γκύζη, μία ἀπὸ τὰς σπανιωτέρας ἐπιτυχίας τῶν Ὀλυμπιακῶν μας Ἀγώνων.

Τὸ τιμητικὸν μετάλλιον

Χθὲς ἐπίσης ἐλήφθησαν ἐκ Παρισίων καὶ τὰ τιμητικὰ μετάλλια, τὰ ὁποῖα μετὰ τοῦ διπλώματος θ' ἀπονεμηθοῦν εἰς τοὺς νικητάς. Εἶνε ἀπὸ ἄργυρον ἀρχαίων νομισμάτων, φέρουν δὲ ἐπὶ τῆς μιᾶς μὲν ὄψεως τὴν κεφαλὴν τοῦ Διὸς καὶ τὴν ἄπτερον Νίκην, ἐπὶ τῆς ἑτέρας δὲ τὴν Ἀκρόπολιν.

Κλάδοι κοτίνου

Ὡς τελικὸν τιμητικὸν δῶρον εἰς τοὺς νικητὰς θ' ἀπονεμηθῇ ἀνὰ εἷς κλάδος Κοτίνου. Πρὸς τοῦτο ὁ κ. Φιλήμων ἐτηλεγράφησεν εἰς τὸν δήμαρχον Ὀλυμπίας νὰ δρέψῃ ἐκεῖθεν τοὺς κλάδους τούτους.

Η ΠΑΡΑΣΤΑ[illegible] ΤΗΣ ΑΝΤΙΓ[illegible]

Πρὸ πολλοῦ, ἀπὸ τῶν ἐκτάκτ[illegible] μεγάλων ἠθοποιῶν, τὸ Θέατρον [illegible] ναίδη τοσαύτην συρροὴν κόσμου. Ἦτο [illegible] χθὲς καὶ τοῦτο τὸ ἔκτακτον, ὅτι ὁλόκληροι σειραὶ θεωρείων εἶχον καταληφθῆ ὑπὸ ξένων περιηγητῶν, ὅσοι ἦλθον χάριν τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, ἔγεμε δὲ ἡ πλατεῖα τοιούτων θεατῶν.

Ἐπάνω τὸ ὑπερῷον κατάμεστον φοιτητῶν. Εἴχομεν ἐκ τῆς συρροῆς καὶ θορυβώδη ἐπεισόδια.

Νέοι ὁλονὲν ἤρχοντο θεαταί, ἀλλ' ὁ χῶρος δὲν ἐπήρκει καὶ ἤδη οἱ καταλαβόντες τὰς θέσεις διεμαρτύροντο φωνασκοῦντες. Ὡραῖον τὸ ἐκ τῶν θεωρείων θέαμα. Ἄφθεις, δροσερώταται μορφαὶ ξένων γυναικῶν. Ὅλαι αἱ ξέναι σχολαὶ ἀντεπροσωπεύοντο. Οἱ Βασιλεῖς δὲν παρέστησαν. Μόνον οἱ αὐλικοὶ μετὰ τῆς ἀκολουθίας τοῦ Βασιλέως τῆς Σερβίας. Ἀλλ' ὁ Πρωθυπουργὸς ἦλθε ἐκ τῶν πρώτων φέρων τὸν μεγαλόσταυρον. Εἰς ἓν θεωρεῖον ὁ κ. Μιστριώτης, ὁ διοργανωτὴς ὅλης αὐτῆς τῆς ἱστορίας, ἕλκων τὰ βλέμματα τῶν φοιτητῶν, ἐπευφημούμενος.

Ἡ παράστασις ἤρχισεν ἀκριβῶς τὴν 9ην. Σκηναί, ἀμφιέσεις ὅλα πρωτοφανοῦς διὰ τὰς Ἀθήνας τάξεως. Οἱ δὲ ἐρασιτέχναι ἠθοποιοὶ ἀνελπίστου ἐντελείας. Μόνον τινὲς ἐτόνιζον ἐσφαλμένως τὰς λέξεις. Ἀλλ' ἡ ἔλλειψις αὐτὴ σπανίως εὐτυχῶς παρετηρεῖτο. Ἡ δεσποινὶς Φλῶρα Σπίρλα ἡ ὑποδυθεῖσα τὴν Ἀντιγόνην ἀληθῶς ἐδείχθη ὑπερτέρα πάσης προσδοκίας.

Παράστημα καὶ μορφὴ καὶ ἔκφρασις ἀρχαϊκώτατα. Καὶ εἰς τὸν ρόλον της ὡς Ἰσμήνη ἔξοχος ἡ δεσποινὶς Αἰκατερίνη Σμίλτον, ἔτι καὶ ἀμέμπτως ἀπήγγελλε. Κάλλιστα ἐπίσης ὑπεκρίθη ὁ κ. Νικόλαος Κυπαρίσσης ὡς Αἵμων ἀλλὰ καὶ ὁ Κρέων καὶ ὁ Τειρεσίας καὶ ὁ Ἄγγελος καὶ ἡ Εὐρυδίκη ἔπαιξαν μὲ ἐντέλειαν, τὴν ὁποίαν σπανίως ἀπαντᾷ κανεὶς εἰς ἐρασιτέχνας. Ἐν γένει οἱ ἠθοποιοὶ ἦσαν καλῶς γυμνασμένοι, οἱ δὲ κόποι καὶ τοῦ κ. Σταυροπούλου καὶ τοῦ κ. Ἀρνιωτάκη πληρέστατα ἱκανοποιήθησαν.

Τὸ κοινὸν διὰ ραγδαίων χειροκροτημάτων καὶ ζωηρῶν ἐπευφημιῶν ἐξεδήλωσεν ἐν τέλει τὴν ἐπιδοκιμασίαν του καλέσαν κατ' ἐπανάληψιν τοὺς ἠθοποιοὺς καὶ τὸν κ. Σακελλαρίδην, ὅστις ὑπεκρίνετο τὸν κορυφαῖον ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Χειροκροτήματα δὲ πολλὰ ἀπὸ μέρους τῶν φοιτητῶν ἔδρεψεν, εἰς τὸ θεωρεῖόν του καὶ ὁ κ. Μιστριώτης, ὅστις εὐχαριστῶν ἔσειε τὸν ὑψηλόν του πῖλον θριαμβευτικῶς.

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

ΕΚ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ

Ὁ κ. Σακελλαρίδης καὶ ἡ μελοποίησις τῶν χορικῶν

Ὁ κ. Σακελλαρίδης ψάλτης εὐφωνότατος καὶ γνωστότατος ἐν Ἀθήναις διὰ πρώτην φορὰν παρουσιάζεται καὶ ὡς μελοποιὸς ἐπὶ τῆς θυμέλης. Πλὴν ἀπὸ εἴκοσι καὶ πλέον ἐτῶν ἀσχολεῖται κατ' ἰδίαν εἰς τὰ «χορικὰ» τῶν ἀρχαίων δραμάτων. Ὁ γράφων ταῦτα παῖς ἔτι ἠσκεῖτο παρ' αὐτοῦ ἐν τῷ σχολείῳ εἰς τὴν πάροδον τῆς «Ἀλκήστιδος» τοῦ Εὐριπίδου.

Εἶνε μεσῆλιξ μὲ φυσιογνωμίαν ἐνέχουσαν σθένος. Τὸ χρῶμα του εἶνε ἐρυθρόν, πυρρόν, κεκαυμένον, φλέγον. Ἔχει πῦρ ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μέσα του. Ἔχει στιγμὰς ἐπιληπτικῆς καταλήψεως καὶ φαίνεται ὡς ἐμπνευσμένος προφήτης ὡς τις νεώτερος ὀρθόδοξος Μωάμεθ.

Ἡ μουσικὴ τῶν «χορικῶν» τῆς Ἀντιγόνης εἶνε τὸ ἀρτιώτερον τῶν μουσικῶν του ἔργων. Εἰργάσθη σὰν σκυλί. Κατέφαγε τὴν ἀρχαίαν μετρικήν, ἀκολουθήσας κατὰ πόδας τούς πόδας καὶ κατορθώσας νὰ παίξῃ ἐπὶ τῶν δακτύλων τοὺς μετρικοὺς... δακτύλους. Ἡ [illegible] τῶν. Οἱ νεώτεροι [illegible] διεφθαρμένας τὰς αἰσθήσεις καί, ὡς ὀχυμάτια ἔγραψε προχθὲς ὁ Βελλάδης περὶ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς, εἴμεθα εἰσέτι βάρβαροι ἀπέναντι τῆς λεπτότητος καὶ ἀπεριγράπτου ἁπλότητος τῆς μελωδικῆς τῶν προγόνων μας.

Ἡ δεσποινὶς Σπύρλα.

Ἀπὸ τῶν στηλῶν τούτων πρὸ πενταετίας περίπου ὑμνοῦμεν αὐτὴν σπινθῆρας ἀληθεῖς εὐφωνίας ἐπὶ τῆς μικρᾶς σκηνῆς τοῦ Ὠδείου τότε ἐκπέμπουσαν. Τί καλλίφωνος ἀοιδὸς καὶ τί εὐσταλὴς κόρη. Πλασμένη δὲ δι' Ἀντιγόνην. Ἀρρενωπός, παραστατική, μεγαλοπρεπής, ἀνδρική, μὲ μέλανας ὀφθαλμοὺς μεγάλους καὶ φωτεινοὺς ἀνεπολεῖ τελείως τὴν ἀτρόμητον βασιλόπαιδα τῶν Θηβῶν. Ὅταν ψάλλῃ τὸν περίφημον κομμὸν καὶ τὸ ἐπιτάφιον ᾆσμα εἶνε πληθὺς ἀηδῶν. Ἐκσπᾷ δάκρυα καὶ ἀπὸ τοὺς ξηροτέρους ὀφθαλμούς.

Ἡ δεσποινὶς Μέλπω.

Τί ἀντίθετος τύπος ἡ μικρά, βραχύσωμος, μελαψὴ καὶ συνεσταλμένη φοιτήτρια τῶν Φυσικομαθηματικῶν. Ἀκριβῶς ὅ,τι ἐχρειάζετο διὰ νὰ γείνῃ Ἰσμήνη. Ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν τὸ ἀντίθετον τῆς Ἀντιγόνης. Ἀρκετὰ δὲ κ λ α φ ά ρ α καθὼς τὴν θέλει καὶ ὁ Σοφοκλῆς, ἴσως τι περιπλέον ἀφοῦ εἶνε γυνή, διότι τὸ πάλαι τὰ γυναικεῖα πρόσωπα ὑπεκρίνοντο ἄνδρες.

Ὁ κ. Βρυζάκης.

Ἀλλ' ὁ ἀληθὴς ἥρως εἶνε ὁ κ. Βρυζάκης ὁ ὑποκρινόμενος τὸν Κρέοντα. Δὲν ἠδύνατο νὰ εὑρεθῇ θυμοειδέστερος, αὐστηρότερος καὶ ἀμειλικτότερος τύραννος. Νομίζει τις ὅτι καὶ ἐκτὸς τοῦ δράματος θὰ εἶνε τοιοῦτος. Πλὴν ὅσοι γνωρίζουσι τὸν γλυκὺν καὶ προσηνῆ φίλον διαμαρτύρονται κατὰ τοιαύτης κατηγορίας.

Τί δὲ ἔξοχος ἀπαγγελία, οἷον σθένος, οἷα εὐκρίνεια καὶ εὐφράδεια λόγου! Κρῖμα ὅτι δὲν ἔγινεν ἠθοποιός.

Ὁ Τειρεσίας

Τοῦτον ὑποκρίνεται ὁ ἀδελφὸς τοῦ κ. Βρυζάκη. Δὲν γνωρίζω ποῖον τῶν δύο ἀδελφῶν νὰ προκρίνω. Καὶ οἱ δύο ἐγεννήθησαν διὰ τὴν σκηνήν, ἀλλ' ἡ τύχη τοὺς ἔρριψεν εἰς γραφεῖα καὶ εἰς μελανοδοχεῖα μὲ καλάμους, ἀντὶ τῶν δροσερῶν δαφνῶν τῆς θυμέλης.

Ἴσως ἡ «Ἀντιγόνη» τοὺς μεταπείσῃ καὶ κερδίσωμεν δύο λαμπροὺς ἠθοποιούς, οἵτινες νὰ ἐξυψώσωσι τὸ τοσοῦτον σπουδαῖον καὶ δυσχερὲς τοῦτο ἐπάγγελμα.

Ὁ Αἵμων.

Τί δὲ περὶ τοῦ Αἵμωνος νὰ εἴπωμεν; Ἡ μορφή του νομίζεις ὅτι ἀπεσπάσθη ἐξ ἀρχαίου ἀγγείου. Εἶνε τύπος ἀρχαίου ἀθηναίου ἐφήβου. Κατατομὴ ἣν μόνος ὁ Εὐφρόνιος καὶ ὁ Δοῦρος ἔγραφον ἐπὶ τῶν κεραμεικῶν αὐτῶν ἔργων. Ἡ ἀπαγγελία ἀνταξία τῆς μορφῆς. Συνεκίνησεν, ἐθέρμανεν, ἐνεθουσίασε.

Ὁ ἄγγελος.

Ὁ γέλως τοῦ ἀκροατηρίου ἀρκεῖ διὰ νὰ τὸν στεφανώσητε. Τοιούτους δροσεροὺς στεφάνους ἀξίζει μυρίους χλωροπρασίνους καὶ πικροὺς