Η ΦΩΤΑΓΩΓΗΣΙΣ ΤΗΣ „ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ"

Χθὲς τὴν ἑσπέραν ἔγινε καὶ ἡ φωταγώγησις τῆς Ἀκροπόλεως. Χιλιάδες λαοῦ καὶ ἴδιως ξένοι εἶχον συγκεντρωθῆ εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς πόλεως, ἀπὸ τῶν ὁποίων ἡ περισσοτέρα ἦτο ἡ Ἀκρόπολις, εἰς τὴν πλατεῖαν τῶν ἀνακτόρων, εἰς τὸ Προπύλαια τοῦ Πανεπιστημίου, εἰς τὸ Ζάππειον. Ὅλοι ἀνέμεναν μετ' ἀδημονίας καὶ ἐβδομὸν τὰ δεκατὰ εἰς τὸ νεῦσον πρὸς τὴν Διώρυγα· ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, ἔτε περὶ τὴν δ' μετὰ ἀπὸ μόνην κάλπασαν φῶς ἀναφὲν εἰς τὸν ἕβδομον τὸ Παρθενῶνος τὸ ἀέτωμα καὶ τοῦ Ἐρεχθείου ἡ πρόσοψις ἡ ἀρκτικὴ καὶ τῆς Ἀπτέρου Νίκης· ὁ Νεὼς. Ὅλα ἔκαιγλα, θαμβοῦντα, ἐξαίσια ὡς ἐν μαγείᾳ, ὡς ἐν πανορᾶματι φανταστικῷ.

Καὶ τὰ πελλόκαπνα φῶς ἔγιναν ὁλίγον κατ' ὀλίγον ἐρυθρόν, ὑπὸ τὸ ἄνοιγμα ἡ Ἀκρόπολις ἐφαίνετο ὅτι ἐκείτετο ὁλόκληρος καὶ μετ' αὐτῆς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ Παρθενῶνος. Αἱ σκιαὶ τῶν στύλων καὶ τῶν κιόνων ἐφαίνοντο ἐνίοτε ὡς ἔγκαυστα καὶ τὸ ἄετωμα τοῦ καλλιτεχνήματος ἐζωγραφίζετο ὁλόκληρον μὲ τὰς ἀπαραλλάκτους γραμμὰς του. Τὸ ἐρυθρὸν φῶς διεδέχθη μετ' ὀλίγον πράσινον, προσδίδον χάριν τινὰ ἀπαγωγὴν ἀνέκφραστον καὶ εἶτα πάλιν ἐρυθρόν, τὸ ὁποῖον ἐν μέσῳ τοῦ πρασίνου ἐφαίνετο χρυσίζον. Πάντες κατεθελγήθησαν ἐκ τοῦ θεάματος. Ἴδιος δὲ εἶ ξένοι, διὰ τοὺς ὁποίους ἦτο κρατουραίος. Ἐξ ὅλων τῶν ἐξωστῶν καὶ τῶν στεγῶν καὶ τῶν πλατειῶν ἠκούετο αὐτοῦ, τινὲς δὲ καὶ ἔστηνε τὸ φῶς τῆς εἰσόδου τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τῆς τῶν λόφων.

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ

Ἀγῶνες ξιφασκίας. — Ἕλληνες καὶ Γάλλοι. — Οἱ νικηταί

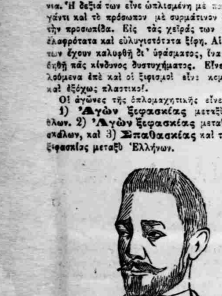
Εἰς τὸ Ζάππειον χθὲς τὸ πρωὶ ἤρχισαν οἱ ἀγῶνες τῆς δηλωσηχτικῆς. Κόσμος ἐκλεκτὸς καὶ πολὺς ἐπλήρου τὴν κυκλικὴν αἴθουσαν τοῦ Ζαππείου μεγάρου.

Ὅμα 10 π. μ. ἀκριβῶς κατεφάνη ὁ Βασιλεὺς μετὰ τοῦ Διαδόχου, καὶ τῶν βασιλικοπαίδων Γεωργίου, Νικολάου καὶ Ἀνδρέου.

Ἡ μουσικὴ παιανίζει καὶ ἀρχονται οἱ ἀγῶνες.

Ὅλοι οἱ ἀθληταὶ φέρουν τὴν αὐτὴν σχεδὸν ἀμφίεσιν. Εἶς τὸ στῆθος ἐκ τοῦ ἀριστεροῦ μέρους ἑκάστης εἶδε τὸ ἀριθμὸν καταγράφει ὁ μοτοσυκλιστὴς μὲ κάθετα γραμμὴ τακτοποιεῖται. Ἡ δεξιὰ τῶν εἶδε ὑπλισμένη μὲ ποιμένιον γάντι καὶ τὸ πρόσωπον μὲ συμμετρικὸν δίκτυον τὴν προσωπίδα. Εἰς τὰς χεῖρας τῶν κρατοῦν ἐλαφρότατα καὶ εὐλυγιστότατα ξίφη. Αἱ ἀκμαὶ τῶν ἔχουν καλυφθῆ δι' ὑφάσματος, ἵνα ἀποσοβηθῇ πᾶς κίνδυνος δυστυχήματος. Εἶνε τὰ καλούμενα ἀπὸ καὶ οἱ ξιφασμοὶ εἶνε ἀκριβέστατοι καὶ ἀξίους πλαστικοῦ.

Οἱ ἀγῶνες τῆς δηλωσηχτικῆς εἶνε τρεῖς: 1) **Ἀγὼν ξιφασκίας** μεταξὺ φιλάθλων. 2) **Ἀγὼν ξιφασκίας** μεταξὺ διδασκάλων, καὶ 3) **Σπαθασκίας** καὶ τετάρτης ξιφασκίας μεταξὺ Ἑλλήνων.



ΠΥΡΓΟΣ

Ὧδε ἐξετάσθησαν οἱ δύο πρῶτοι. Ὁ μεταξὺ φιλάθλων καὶ ὁ μεταξὺ διδασκάλων.

Ἀγωνιστὴ εἶνε 8, οἱ ἑξῆς εἶ κ. Π. Ἱππεγγρέκος Μαυρομιχάλης, Π. Πούλος, Μακκάκης, Βώρος, Μηλιώνης, Κορνιγλιάς, Κλάδης, καὶ οἱ κκ. Νταλιάνης, Ἀνδρεάδης, Ἀθανασόπουλος, Ἀλεξανδρόπουλος, Ἀναστασόπουλος, Ἀθανασόπουλος καὶ Ἀναστασόπουλος.

Πρῶτον ἔσονος εἶνε ὁ κ. Ἱππεγγρέκος Μαυρομιχάλης μετὰ τοῦ κ. Δαμαλοπούλου. Ὁ κ. Ἱππεγγρέκος ἔνικησε. Ἔδωσε τρεῖς ξιφισμοὺς εἰς τὸν ἀντίπαλόν του καὶ ἔλαβε ἕνα μόνον παρ' αὐτοῦ.

Δεύτερον ἔσονος εἶνε ὁ κ. **Πούλος** καὶ ὁ κ. **Κολλ**. Ἡττήθη ὁ κ. Πούλος λαμβάνων 3 ξιφισμοὺς καὶ δίδων δύο. Ἔπεται τὸ τρίτον.

Τρίτον ἔσονος ὁ κ. **Μπαλακάκης** μὲ τὸν κ. **Μηλιώτην Κομνηνόν**. Νικᾷ ὁ κ. **Μηλιώτης** δίδων τρεῖς καὶ λαμβάνων ἕνα μόνον παρὰ τοῦ ἀντιπάλου του.

Ἔκτοτε ἐθεωρήθη τὸ ξίφος ἐκπεπληγμένον καὶ προσβάλλοντες καιρίως τὸ στῆθος ἢ τὸ σῶμα τοῦ ἀντιπάλου του.

Ἀκολουθοῦν ἄλλοι ἕξ ἀγῶνες, καὶ τέλος μένουν νικηταὶ — ἐξαιρουμένου τοῦ ἀγῶνος τῶν διδασκάλων — δύο μόνον. Οἱ Γάλλοι κ.κ. Καλὸ καὶ Γαρδέλλη, εἵτινες θὰ συναγωνισθοῦν διὰ τὴν πλείαν νίκην.

●

Ἔπεται γενικὸς ἀγὼν μεταξὺ διδασκάλων. Ὁ εἷς τοῦ κ. Πύργου, ὀνομαζόμενος **Λέων Πύργος**, χρηματισθεὶς διδάσκαλος, συναγωνίζεται μετὰ τοῦ Γάλλου καθηγητοῦ κ. **Περγορνέ**. Εἰς τοὺς δύο τούτους ἀνήκει τὸ στέφανος τῆς ξιφασκίας εἶχεν ἀρτίᾳ ἱππάτορας ἀγών.

Ὁ ἀγὼν ὁ μεταξὺ τῶν ὑπομάστων. Ὅλη τὴν ἡμέραν, πᾶσα ἡ δύνωμις, ἔλαι των αἱ προσπάθειαι κατεθλίφθησαν.

Διαμείδονται διαξήριμοι, προαλοῦσιν τὴν θαυμασμὸν τῶν εἰδόνων καὶ μετὰ μόρον τέλην νικᾷ ὁ κ. Περγορνέ. Ἔδωκε τρεῖς πλήγματα κατὰ τοῦ ἀντιπάλου του κ. Πορρεγὲ καὶ ἔλαβε ἓν μόνον παρ' αὐτοῦ.

Ὁ κατὰ τὸν ἀναμένει ἔξω. Εἶνε κατασυγκινημένος. Κλαίει ἐκ χαρᾶς καὶ τὸν φιλεῖ.

Καὶ ὁ κόσμος χειροκροτεῖ μετὰ μανίας.

●

Ἐπακολουθεῖ τώρα ὁ ἀγὼν μεταξὺ τῶν δύο Γάλλων πρωταθλητῶν εἰς τὸ προηγούμενον ἀγώνισμα, τὸν κ. κ. Γαρδελλὲτ καὶ Καλό, ἐξαιρουμένων ἐκ τοῦ ἀγωνίσματος τούτου τῶν διδασκάλων.

Μετὰ ἑκατοστὸν ξιφισμὸν δίδεται καὶ ἡ τελευταία μάχη. Ὁ κ. **Γαρδελλὲτ** εἶνε νικητής. Ἔλαβε τρία πλήγματα εἰς τὸν ἀντικαλὸ του καὶ ἔλαβε δύο παρ' αὐτοῦ.

Ὁ κόσμος τοὺς χειροκροτεῖ καὶ οὗτοι εὐλαβῶς χαιρετίζουν. Εἶνε πλέον ἐξηντλημένοι ἐκτελός. Μόλις δύνανται νὰ ἀναπνεύσουν τὰ ἔξω.

Οἱ φίλοι ἀγῶνες τῆς ξιφασκίας παρελύθησαν τὴν μεσημβρίαν ἀναβλητικὰ διὰ τὴν Πέμπτην.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗ

ΠΡΟ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΣ

Εἰς τὸ Σκοπευτήριον

Ὥρα 10,1/2 π. μ. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐν Καλλιθέᾳ Σκοπευτηρίου. Ἐναρξὶς ἀγώνων σκοποβολῆς. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι θέλουσιν ἐξακολουθήσῃ καὶ κατὰ τὰς ἑπομένας ἡμέρας.

ΜΕΤΑ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ

Ποδηλατικοὶ ἀγῶνες

ΑΓΩΝ 100 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ

Οἱ ἀγωνισταί

1) Σ. Ἀντωνιάδης Ἕλλην τοῦ Ποδηλατικοῦ συλλόγου Ἀθηνῶν.
2) Κ. Ἀστιάνης Ἕλλην Κερκύρας.
3) Φ. Μπάιλλ Ἄγγλος.
4) Α. Φίλιππ Ἄγγλος.
5) Α. Γκάνδυ Γερμανός.
6) Ν. Ἴκτροβ Ἕλλην.
7) Α. Τζόνσων Ἄγγλος Πολίτευμα.
8) Φ. Κέιντ Ἄγγλος.
9) Κ. Κρούπελ Γερμανός.
10) Γ. Κολέττης Ἕλλην.
11) Α. Κωνσταντίδης Ἕλλην.
12) Κ. Κωνσταντίνου Ἕλλην.
13) Λεοπόλδος Γερμανός.
14) Ρ. Μανλονάλ, Ἄγγλος Πολίτευμα.
15) Φ. Μαντσίφαλ, Γερμανός.
16) Ρ. Μασσόν, Γάλλος.
17) Σ. Ρεζιμπώ, Γάλλος.
18) Α. Σμόλ, Αὐστριακός.
19) Βελτζμπάστερ, Γερμανός.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ

Ἡ παράστασις τῆς Ἀντιγόνης

Σήμερον τὴν ὕψ μ.μ. ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου Συγγροῦ θὰ παρασταθῇ ἡ «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους κατὰ μουσικὴν τοῦ κ. Σαχελλαρίου.

Τὴν **Ἀντιγόνην** θὰ ὑποδυθῇ ἡ δεσποινὶς **Φλώρα Σπίρ**, Τὴν **Ἰσμήνην** ἡ δεσποινὶς **Αἰκατερίνη Σμίλτον**, **Κορυφαῖος** τοῦ χοροῦ τῶν ὑποκλινῶν Γερόντων ὁ κ. **Ἰων. Σακελλαρίδης**, **Κρέων** ὁ κ. **Ηπ. Βρυζάκης**. Ἀπόρροια τοῦ Κρέοντος ὁ κ. κ. Ἀλέξαν. Τσαμάνης, Δημ. Φλιτζάνης, Σπυρίδωνος, Δ. Σπυρόπουλος, Στ. Τσαμάρδος Στυλ. Μισόβασος. **Φύλαξ** ὁ κ. Ν. **Νικολ. Τσρζάκης**. Ἀξιωμ. ὁ κ. Νικόλ. Κανελλόπουλος **Τρησεὺς** Γεώρ. Ἐυθυμίου. **Ὁ Ἄγγελος** τοῦ Τειρεσίου Γεώρ. Λάμπρ. Ἐσθ. Χορὸς Βασιλικῆς Χορῳδίας Ἀπόλλωνος τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

Ἡ Φιλαρμονικὴ Κερκύρας

εἰς τὸ Ποδηλατοδρόμιον.

Ἡ Φιλαρμονικὴ Κερκύρας, ἡ ποσῶς ὑπερεστιμᾶσα χθὲς κατὰ τὴν ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Συντάγματος συναυλίαν της παρελκήθη ὅπως παίσῃ σήμερον κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐν Φαλήρῳ Ποδηλατοδρομικῶν ἀγώνων. Θὰ τὸ πρόγραμμά της. Ἐμβατήριον ὁ Ἀναγέννησις. Συμφωνία μεταξὺ Ζώρκας καὶ "Ακμωνος. Ἐκλογὴ ἐκ τῶν «Ὀλυγενόντων», ἐκ τοῦ «Ρόβερτο Διάβολος», Πάλκα, Μαλωτὰ ἐκ "Αλσους, Διάφορα ἐμβατήρια.

Ὥρα 4 1/2—6 1/2 μ. μ. **Εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας** ἡ μουσικὴ τῆς Κερκυλησίας θὰ παίσῃ α) Ἐμβατήριον ὁ «Ἀναγέννησις» β) Συμφωνίαν ἐκ τοῦ Γουλιέλμου Τέλλου. γ) Μωσαϊκὸν ἐκ τῆς Γ.-ἐδας. δ) Πάλκα μελωδίαι ἀγρίων. ε) Μελωδίαι «Μετὰ σχόρα καὶ ἀκόνοφ». στ) Βάλς «τὸ Ταχυδρομεῖον.»

Εἰς τὴν **Πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος** ἡ μουσικὴ Πατρῶν θὰ παίσῃ α) Ἐμβατήριον «Φέρτε ἄρμ» τοῦ Βάγνερ β) Εἰσαγωγὴ ἐκ τῆς «Μιράϊγ» γ) Μωσαϊκὸν ἐκ τῶν Ὀλυγενόντων δ) Βαλλιάρδ τοῦ Στράους.

Ὥρα 7 1/2—9 1/2 μ. μ.

Εἰς τὴν **Πλατεῖαν Ὁμονοίας** ἡ μουσικὴ τῆς Λευκάδος θὰ παίσῃν α) Μωσαϊκὸν ἐκ τοῦ Φρα-Διαβόλου, γ) «Μελωδίαι ἐκ τῶν δασῶν» Μπαρῆν, γ) Μωσαϊκὸν ἐκ τῆς «Στρηφόρ τοῦ Πανὸν», ε) Μωσαϊκὸν ἐκ τοῦ Κυρίου τῆς Σεβίλλης καὶ στ) Βάλς «Ἀθηνᾶ».

Εἰς τὴν **Πλατεῖαν Ζαππείου** ἀπὸ 1 1/2—6 1/2 θὰ παίσῃ ἡ Μουσικὴ τῆς Ζακύνθου.

ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΩΡΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΝΙΚΗΤΗΝ

Ἔχει καρυοφυλῆ πλέον εἰς τὸ μὴ περαιτέρω ἡ ἀνησυχία τοῦ κόσμου διὰ τὸν Μαραθώνιον δρόμον, ὁ δὲ τοῦτο θὰ γείνῃ μεθύσιον Παρασκευήν. Τὸ ἐνδιαφέρον ἐκδηλοῦται καθημερινῶς διὰ νέων δώρων, τὰ ὁποῖα προσφέρονται εἰς τὸν μέλλοντα Ἕλληνα νικητὴν τοῦ ἀγωνίσματος τούτου.

Ἐλάβομεν χθὲς τὴν ἑξῆς ἐπιστολήν·

Κύριε Συντάκτα!

«Εἰς τὸν νικητοῦντα ἕλους τοὺς διαγωνισθησομένους κατὰ τὸν δρόμον τοῦ Μαραθῶνος Ἕλληνα, προσφέρομαι νὰ χαρτηθῶ τροφὴν εἰς ὁπὸ ἐστιατόριόν μου ἐπὶ ἓν ἔτος.

Ἐν Ἀθήναις 26 Μαρτίου 1896.

Ἀναστ. Σκοτίδης

Διευθ. τοῦ ξενοδοχείου «Κεντρικὸν»

Ἄλλη προσφορὰ εἶνε τοῦ ἀποθηματοποιοῦ κ. Παλαιολόγου, ὁδὸς Ἑρμοῦ ἀριθ. 206, δοτις δηλοῦσι νὰ τοῦ κάμῃ ἐπὶ ἓν ἔτος δωρεὰν τὸ ἀναθέμενα τοῦ.

●

Καὶ ἡ ἐν Πειραιεῖ γυνὴ ἐπιμένει. Ἡ Σταμάτα Ρεβίθη θέλει νὰ συναγωνισθῇ εἰς τὸν Μαραθώνιον. Χθὲς ἀνεγράφησε διὰ Μαραθῶνι, δὲ τοῦτο μετὰ τῶν λοιπῶν Μαραθωνοδρόμων δι' ἐκκίνησι Ν' Ἀθήνας τὴν Παρασκευήν.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Δηλοποιήσεις περὶ εἰσιτηρίων Ποδηλατοδρομίου ἐν Φαλήρῳ.

Εἰσιτήρια τῶν Ποδηλατικῶν ἀγώνων κυκλοφοροῦνται σήμερον ἀπὸ πρωΐας.

Εἰς τὸ περίπτερον τῆς Ἑλλην. Ποδηλατικῆς Ἑταιρίας πλατεῖα Συντάγματος τὰ τῶν κερκίδων Η καὶ Θ πρὸς δρ. 3. Ἐκατὸν ἑξήκοντα ὡς καὶ εἰσιτήρια ἀκλήρ εἰσόδου πρὸς δρ. 1 ἑκατὸν διὰ τοὺς ὀρθίους θεατάς.

Τὰ εἰσιτήρια τῶν παραλίων Α' Βας καὶ Γ' πρὸς δρ. 3. Ἀπὸ καὶ ἐπάλιν εἴσοδοι ὀρθίων θεατῶν μίας δραχμῆς κυκλοῦνται ἐν τοῖς Στεφανίοις τοῦ Σιδηροδρόμου Πειραιῶς-Ἀθηνῶν ἀπὸ πρωΐας καθὼς καὶ εἴσοδος θεωρεῖων πρὸς δρ. 5.

Ἡ κερκὶς Ε ἐπιφυλὴ διὰ τὰ διαφόρα εἰσιτήρια τῶν ἐπισήμων καταλήψεων. Ἡ κερκὶς Ζ διὰ τὰ διαφόρα κ. κ. δημοσιογράφων καὶ ἡ κερκὶς Ε διὰ τὴν ἐπιτροπείαν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, εἰς ἣν κεραλὶα διαιοῦται ἑκαστον τῶν μελῶν εἰς μέσα ἄκρα τῆς Διώρυγος τοῦ ἑνὸς ἄκρου. Ἡ καὶ ἐς τὸ εἰσιτήριον ἄδει προσβολὴ ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ τῆς ἀγωνιστικῆς τῆς χωρίτσεως. Ἕκαστος κομιστὴς καὶ τάξις ἐπεκράτησεν ὁριολομένη εἰς τὸν ἀσυνόμων κ. Κωτσιρώνι. Πολλαὶ φωτογραφίαι ἐλήφησαν τοῦ μεγαλοπρεποῦς θεάματος κατὰ παραγγελίαν τῆς Αὐτοκρατείρας.

ΑΙ ΕΝΔΟΝ ΦΩΝΑΙ

Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΙΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΜΕΝΗ

Λοιπὸν δὲν θὰ μείνῃ τέκοτε πλέον κρυπτὸν, τέκοτε ἄγνωστον ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ σώματι. Ἔκσι γράψεται. Ἕως τέρα ἔχομεν τὰς ἀκτῖνας τοῦ Ρέντγεν, τὸ φῶς δηλαδὴ τὸ ἀόρατον, τὸ ἀποκαλύπτον τόσα πράματα, τέρα ἀναγγέλλεται ἡ ἀνακάλυψις τοῦ κακοζήλους ἀποκλήστους φωνενδεσκόπιον διὰ τοῦ ὁποίου πᾶσι τένες σάνγκουσσεφ ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ σώματι φωνὴν κατθίστασι ἀκουστὴ.

Μέχρι τοῦδε οἱ ἰατροὶ διὰ ν' ἀντιλαμβάνονται τῶν ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ σώματι ἔχων τῶν διαφόρων ὀργάνων εἶχον παιγνιωτοῦ τὸ στηθοσκόπιον τοῦ Λαεννὲκ τὸ ἀποτελούμενον ἐκ ξυλίνου σωλῆνος μήκους 15 περίπου ὑφεκτομῶν. Ἡ ἀντλοῦσα ὅμως τῶν ἤχων δι' αὐτοῦ ἦτο ἀρκούντως συγκεχυμένη καθόσον δὲν ἐβλεπον οἱ ἰατροὶ ν' ἀντιλήφθωσιν ἐνδε ἑκάστου τῶν ἤχων τοσοῦτον χωριστά.

Τὸ φωνενδοσκόπιον ἐξαντλεῖ πορέχει ἐλαφρυσκάτην καὶ ἄλως διακεκριμένην τὴν ἀντιλῆψιν ἑκάστου ἤχου. Τὸ ὄργανον τοῦτο ἔχει ὡς ἑξῆς· Δύο δίσκοι ἔβλινοι, ἐλαστικοὶ καὶ λεπτοί, ἄκρας εὐπαθείας, μεγέθους δὲ καλλιμάστου ὡρολογίου, εἶνε τοιοῦτοι ὁ μὲν ἐπὶ τοῦ δέ.

Ὁ ὑποκάτω ἔχει ἐκ τῶν ἐν τῷ ἐσωτερικῇ διαφόρου ἐκάστοτε μήκους ἀπολήγοντα εἰς κόμβον. Ὁ ἑτέρου ἔχει δύο σωλῆνας ἐκ καουτσούκ ἀπολήγοντες εἰς ἐλαιόσχημα ἄκρα ἐκάστης ἐκ καουτσούκ. Τ' ἄκρα ταῦτα αἰσθάνει ὁ ἰατρὸς εἰς τὰ ὦτα του. Τὸ δὲ στέλεχος ἐπιθέτει ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος ἢ αἰσχύει ἐνδε τῆς κοιλότητος τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος, ἐξ ἐπιδομοῦ νὰ ἀντιλήφθῃ τὰς ἐφωνὰς κ. Διὰ τοῦ ὀργάνου τούτου εἰ ἰατροὶ δύνανται ἤδη ν' ἀκροάζωνται τὴν ζωὴν τῆς ἀναπνοῆς τῆς καρδίας, τῆς ἐπιδομοῦ καὶ τῆς ἐκφωνήσεως τῶν ἤχων τῶν μυῶν, τῶν ἀρθρώσεων καὶ τῶν ὀστῶν, τῆς ἤχους τοῦ ἀφροῦ, τῆς ἤχους τῆς κυκλοφορίας, τοῦς ἤχους τοῦ ὑπτὸς τοῦ ἐγκεφάλου, τῆς κόστεως, τοῦ στομάχου κτλ. κτλ.

Σημειωτέον ὅτι ὁ ἐπὶνω δίσκος δύναται νὰ ἔχῃ δὲν ζεύγη σωλήνων οὕτως ὥστε νὰ καθίσταται ἐρικτὴ ἡ ἐξέλεγξις τῆς ἐκφωνῆς διαχωρισμοῦ, φρονεῖ ὁ ἐπιτυχὼν τοῦτο τοῦ ἐφεύρεσις ὁ ἰατρὸς Ἀ. Σκοπάς.

ΗΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

(ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΗΛΕΓΡ. «ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ»)

ΚΑΝΝΑΙ, 26 Μαρτίου. — Ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας τοῦ κ. Τρικούπη εἶνε σήμερον εὐάρεστος. Δὲν ἔβηξε πλέον τὴν ἡμέραν χωρὶς νὰ τὴν παρενδύσουν νύκτα καλή.

ΚΑΝΝΑΙ, ὥρα 9 50 μμ. — Ἡ κατάστασις τοῦ κ. Τρικούπη φαίνεται βελτιουμένη. Διῆλθεν ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν καλά.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΚΑΝΝΑΙ 26 Μαρτίου ὥρα 9 μ.μ.

Ἡ κατάστασις τοῦ κ. Τρικούπη ἡ αὐτή. Αἱ δυνάμεις αὐξάνουν, ὁ ἀσθενὴς διατρέχει κρίσιν τῆς ὑπτὸς; εὐτυχῆς ἐλπίζεται ἡ ἔκβασις.

ΚΑΝΝΑΙ 26 Μαρτίου. Ὥρ. 5.40 μ. μ. Ὁ κ. Τρικούπης πάσχει ἐξ οὐσίας. Ἡ γενικὴ κατάστασις εἶνε εὐάρεστος.

ΚΑΝΝΑΙ αὐθμιερόν. 10 ὥρ. μ. μ. Τοῦ κ. Τρικούπη ἡ κατάστασις στάσιμος.

●

Πλὴν τούτων ἐλήφησαν καὶ τὰ ἑξῆς ἰδιαίτερα τηλεγραφήματα.

ΚΑΝΝΑΙ 9 π. μ. Κατάστασις ἀσθενοῦς ἀρκετὰ καλή.

ΚΑΝΝΑΙ 11 π. μ. Γενικὴ κατάστασις εὐχάριστος. Σημεῖα βελτιώσεως.

●

Ἡ κυρία μ. Τρικούπη ἔρχεται ἐσπερινὸν ὥραν εἰς Κέρκυραν διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἑλλὰς» νὰ ἀποστείλῃ τὴν «Μικαλὴν» πρὸς παραλαβὴν τοῦ ἐν Βρινδησίῳ «Ἀλλ.» ἡ κατάστασις τοῦ ἀσθενοῦς δὲν εἶνε τοιαύτη ὥστε νὰ ἐπιτρέπῃ κἂν τὸ παρὸν ταξείδιον.

●

(Ἀντικαθιστοῦσα μας)

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ 26 Μαρτίου. Εἰς τὸν δήμαρχον Μεσολογγίου ἀπεστάλη ἐκ Καννῶν τὸ ἀκόλουθον τηλεγράφημα:

Κατάστασις ἰδία. Δυνάμεις συγχαρατοῦσι. Δέον ἀναμενόμενον παρέλευσιν κρίσεως.

ΓΑΡΙΝΙΟΝ 26 Μαρτίου.

Συγκινητικωτάτη δήμος ἐβλήθη σήμερον εἰς τὴν Μητρόπολιν παριστάμενον ἀπασῶν τῶν ἀρχῶν καὶ ἀπείρου πλήθους ὑπὲρ τῆς ἀναρρώσεως τοῦ κ. Χαρίλαου Τρικούπη. Ἀπερίγραπτος συγκίνησις κατέχει τὴν πόλιν.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26 Μαρτίου. Περὶ τὰ 200 πρόσωπα ἔφερον εἰς τὸ νεκροταφεῖον Πὲρ Λαΐζαίζ ἄνθη καὶ στεφάνους, τοῦς ὁποίους κατέθεσαν ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ στρατάρχου Μακμάων καὶ τοῦ στρατηγοῦ Φαϊδέρβου.

Ἀφοῦ συμπλοκὴς ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος ἀπηγγέλθησαν ἴδιος παρὰ τῶν κ. Μιχαὴλ Μερκὰλ καὶ τοῦ στρατηγοῦ Ἀλζοῦ, οἵτινες ἐκλαλήφησαν ὑπὸ ζωηρῶν ζητωκραυγῶν ὑπὲρ τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἑλλάδος.

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ ΔΗΜΟΤΙΣ ΓΑΣΤΟΥΡΙΟΥ

(ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΤΗΛΕΓΡ. «ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ»)

ΚΕΡΚΥΡΑ 26 Μαρτίου. Σήμερον τὴν μεσημβρίαν ὑπὲρ τοῦς 50.0 χωρικοὶ συνελθόντες εἰς τὸ Γαστούρι ἐξ ὅλων τῶν χωρίων τοῦ δήμου Μεσογγιανῶν ἐγγωμόνων τοῦ δημάρχου Κουκάκη, τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, τῶν ἱερέων μετὰ ἐκκλησιαστικῶν λαβάρων εἰσῆλθον ἐπισήμως πανδήμου εἰς τὸ ἀνάκτορον τῆς Αὐτοκρατείρας. Ἐκεῖ ἐβλήθησαν ὑπὲρ αὐτῆς εὐχαὶ καὶ δεήσεις κατόπιν δὲ ὁ δήμαρχος προσφωνήσας ἐκάλεσε φήμιμα δι' οὗ ἡ Αὐτοκράτειρα ἀγοράσται δημόσιος τοῦ δήμου Ἡ ὁρίσις τοῦ χωρίου ἐκυκλοφόρησεν Αὐτοκράτειρα ἔνεκεν εὐγνωμοσύνης. Ἡ κ. Μ. κατόπιν ἐξελούσεως εἰς τὴν ἐξοχὴν ἐνδυσιαστήθη ἐκ τῆς διεξόδου καὶ εὐχαριστήσε θερμῶς, διὰ τοῦ δ Σακελλάριου τοὺς ἀγωνιστὰς τῆς χωρίτσεως. Ἕκαστος κομιστὴς καὶ τάξις ἐπεκράτησεν ὁριολομένη εἰς τὸν ἀσυνόμων κ. Κωτσιρώνι. Πολλαὶ φωτογραφίαι ἐλήφησαν τοῦ μεγαλοπρεποῦς θεάματος κατὰ παραγγελίαν τῆς Αὐτοκρατείρας.

ΟΙ ΑΒΥΣΣΙΝΟΙ

Οἱ Ἀβυσσινοὶ	Κομψότατον
Οἱ Ἀβυσσινοὶ	εἰκονογραφημένον
Οἱ Ἀβυσσινοὶ	μόνον **50** λεπτὰ
Οἱ Ἀβυσσινοὶ	ἤδη καὶ ἔθμα

ΟΙ ΑΒΥΣΣΙΝΟΙ

Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀκροπόλεως»

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ

ὅπως ἦτο πρὸ ὀλίγων μηνῶν.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ

(Προσωπογραφικὰ πρωτότυπα.

Τέκνον τοῦ ὄχι ἀτζήμιου πρώην βασιλέως Μιλάνου, γόνου τῆς σερβικῆς οἰκογενείας Ὀμπρενόβιτς, καὶ τῆς ὡραιοτάτης βασιλίσσης Ναταλίας, θυγατρὸς τοῦ ρώσσου συνταγματάρχου Κιέσεφ, εἶνε ὁ Βασιλεύς τῶν ὀρεσιβίων τῶν βαλκανικῶν κρατῶν, καὶ ὁ μόνος ἴσως ρέφει εἰς τὰς φλέβας του ἕλα τὰ αἵματα τῶν χριστιανικῶν λαῶν τῆς Ἀνατολῆς χριστιανῶν ελλήνων καὶ σλαυϊκῶν, ρουμανικῶν, ἑλληνικῶν καὶ ἀλβανικῶν. Ἡ ἀνατολικὴ χωρὶς νὰ ἔχῃ τὸ αἷμα τῶν ἀσιατικῶν φυλῶν.

Γεννηθεὶς τὴν 2 Αὐγούστου 1873, ἐν ἔτει καὶ ἡμ. τοῦ Σωτῆρος Ἰησοῦ ἀφ' ἧς ἐτέθη ἡ ἀρχὴ τῶν ἀρχαίων τοῦ πρώην βασιλέως Μιλάνου, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὑπὸ τὴν τοῦ ἁγιωνύμου τοῦ Μακεδονικοῦ Ἀλεξάνδρου ἐπτάλοφος ἐνανίον τῆς βλαχικῆς λιτοκρατορίας, καὶ πρωτεύουσαν τῶν ρωσσοσερβικῶν ἀκτεπιρατῶν, ἡ σάμαρος πλεύσαν βουλγαρικὴν Ἡγεμονίαν, ἐν ἐποχῇ ὑπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν ἰδιωτικῶν ἀγώνων, ἀλλ' ἐπιβλεπόσεταν διὰ τὸν σερβισμὸν, καὶ ὅσον ἐκατομμύρια θλ. σέρβων, ἀντὶ ν' ἀποκλεισθῇ ἡ Σερβία καὶ τοῦ Μακεδονικοῦ μουσηρτήσεων, ὑπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν βλαχικῶν λιτοκρατορίας, καὶ ἀρχὴν τῶν ἀγώνων τῶν ρωσσοσερβικῶν ἀκτεπιρατῶν, καὶ ἡ σάμαρος πλεύσαν βουλγαρικὴν Ἡγεμονίαν, ἐν ἐποχῇ ὑπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν ἰδιωτικῶν ἀγώνων, ἀλλ' ἐπιβλεπόσεταν διὰ τὸν σερ